



Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

Biblioteca 'Armando Gentilucci'

L'Orecchio del Sabato 2014
sabato 31 maggio 2014 - ore 17.30

Biblioteca "A. Gentilucci"

dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
Via Dante Alighieri, 11 – Reggio Emilia

«...che delle furie è sol cagion l'amore»:
la fortuna musicale di Ariosto nel Sei-Settecento

Intervengono:

Alessandro Roccatagliati

Allievi del Corso di Canto rinascimentale e barocco
tenuto da **Monica Piccinini:**

Francesco Perrini, Maria Teresa Casciaro,
Marco Bernabei, Giulio Ferretti, Erica Rondini

Ioana Carausu, clavicembalo

Musiche di: J. B. Lully, A. Vivaldi, G. F. Händel



**Musica dal vivo, lezioni-concerto, incontri
nei 540 anni dalla nascita di Ludovico Ariosto**

Biblioteca 'Armando Gentilucci'
Aperta dal lunedì al sabato dalle 10.30 alle 19.00
tel. 0522/456772 - e-mail biblioperi@municipio.re.it

Il fascino degli eroi della poesia epica di Cinque e Seicento continua a nutrire l'immaginario di poeti e musicisti impegnati nella produzione del teatro d'opera del Sei-Settecento. Tracce dell'eredità ariostesca nella tradizione drammatica francese sono alla base della collaborazione di Lully-Quinault per l'opera Roland (1685).

Mentre Vivaldi si cimenta per ben tre volte col protagonista del poema ariostesco (Orlando furioso 1713, Orlando Finto Pazzo, 1714 e Orlando furioso 1727) i personaggi di Orlando, Rinaldo, Alcina e Ariodante, rivisitati tra il 1710 e il 1736 in altrettante omonime opere händeliane, mostrano i lineamenti propri della trasfigurazione operistica in virtù delle convenzioni drammaturgiche e musicali. Magia, follia, sonno, prigionia, deus ex machina guidano i librettisti nella ricerca di episodi e intrecci di sicuro favore e gradimento.

Programma musicale:

Georg Friedrich Händel (Halle 1685 – Londra 1759)

Dall'opera *Rinaldo* HWV 7 (1711)

- Aria di Rinaldo, *Cara sposa, amante cara*

Francesco Perrini, contralto

- Aria di Almirena, *Lascia ch'io pianga*

Maria Teresa Casciaro, soprano

Dall'opera *Orlando* HWV 31 (1733)

- Aria *Sorge infausta una procella*

Marco Bernabei, basso

Dall'opera *Alcina* HWV 34 (1735)

- Recitativo e aria di Oronte: *M'inganna. Un momento di contento*

Giulio Ferretti, tenore

- Aria di Alcina: *Dì, cor mio, quanto t'amai*

Erica Rondini, soprano

Ioana Carausu, clavicembalo

LOrecchio del Sabato 2014

Il prossimo e ultimo appuntamento:

sabato 21 giugno 2014 - ore 21.00

Ostello della Ghiara Via Guasco, 6 Reggio Emilia

Rodomonte

*Estratti da una trasposizione in forma di Maggio
dell'Orlando Furioso*

Testo di un autore anonimo dell'Ottocento

A cura di Marco Piacentini

Maggiarini della Compagnia Val Dolo

Ingresso libero e limitato ai posti disponibili, non prenotabili
Per informazioni: 0522/456772 biblioperi@municipio.re.it

in collaborazione con
STUDENTS HOSTEL DELLA GHIARA
Societa Cooperativa Ballaro'
Via Guasco, 8 42121 Reggio Emilia