



Ufficio Stampa

Piazza Prampolini, 1 - 42121 Reggio Emilia tel. (+39) 0522 456390-456840 fax. (+39) 0522 456677
ufficio.stampa@municipio.re.it

Reggio Emilia, giovedì 10 dicembre 2015

Soli Deo Gloria - Sabato 12 dicembre al Museo diocesano narrazioni di Carlo Baja Guarienti accompagnate dal Coro della Cappella musicale San Francesco da Paola, diretto da Silvia Perucchetti

Sabato 12 dicembre, alle ore 21, nella sala conferenze del Museo Diocesano (via Vittorio Veneto, Reggio Emilia), si svolge un nuovo appuntamento dell'undicesima edizione della rassegna 'Soli Deo Gloria. Organi, suoni e voci della città', dal titolo 'Storie dal Cinquecento reggiano. Un secolo di luci, suoni e ombre dalla città estense', con narrazioni a cura di Carlo Baja Guarienti accompagnate dal Coro della Cappella musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia, diretto da Silvia Perucchetti.

Dall'invasione francese alla fine del ducato di Ferrara (dal 1494 al 1598), un secolo di arte e guerra, eresie e miracoli, trionfi e sconfitte di un piccolo centro rinascimentale. La narrazione, intrecciata alla musica, tratteggerà un percorso nel Cinquecento reggiano mostrando la grande vitalità - nella vita quotidiana come nelle carriere di grandi figure della cultura e della politica - di una città di confine. Il Coro della Cappella musicale San Francesco da Paola è da sempre impegnato, sotto la guida della musicologa Silvia Perucchetti, nella realizzazione di concerti che si distinguono per la ricerca musicologica e la riscoperta di musiche inedite. Il concerto fornirà sfondo e corredo musicale all'affresco delle narrazioni: verranno eseguiti brani (in gran parte inediti e in prima esecuzione moderna) composti espressamente per le cappelle musicali reggiane da polifonisti che operarono a Reggio Emilia nel XVI secolo (fra questi Girolamo Carli, Lodovico Viadana e Serafino Patta), ma anche opere di grandi autori (Palestrina e de Victoria) le cui raccolte sono conservate nella biblioteca Panizzi o presso l'archivio della Basilica di San Prospero e che testimoniano così la diffusione di tali repertori anche nella Reggio del Cinquecento. Carlo Baja Guarienti è docente a contratto di Storia moderna presso l'Università di Ferrara; fra le sue pubblicazioni più recenti, le monografie *Il bandito e il governatore. Domenico d'Amorotto e Francesco Guicciardini nell'età delle guerre d'Italia* (Roma 2014) e, con Italo Portioli, *Storia dell'Arcispedale Santa Maria Nuova 1965-2015* (Reggio Emilia 2015).

L'ingresso è libero e limitato ai posti disponibili.

Gli interpreti

Carlo Baja Guarienti - Nato a Isola della Scala (VR) l'8 settembre 1978, dopo la laurea con lode in lettere classiche all'Università di Ferrara consegue nello stesso ateneo un dottorato di ricerca in «Modelli, linguaggi e tradizioni nella cultura occidentale» sotto la guida di Giovanni Ricci, discutendo nel 2007 una tesi di Storia moderna; negli anni successivi ha proseguito la collaborazione con la cattedra del professor Ricci come cultore della materia. Nel 2007 ha vinto un posto per il corso di perfezionamento in Discipline storiche presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, dove ha svolto ricerche sotto la guida prima di Adriano Prosperi, poi di Lina Bolzoni. Nell'autunno 2009 è stato borsista presso il Warburg Institute di Londra, dove è ritornato nel 2011 vincendo una Frances A. Yates fellowship. Negli anni accademici passati ha tenuto corsi



Reggio Emilia
città
delle persone



Ufficio Stampa

Piazza Prampolini, 1 - 42121 Reggio Emilia tel. (+39) 0522 456390-456840 fax. (+39) 0522 456677
ufficio.stampa@municipio.re.it

di Storia moderna come professore a contratto presso l'Università di Ferrara. Ha pubblicato diversi saggi su riviste e in volume in Italia e all'estero. È autore della monografia *Il bandito e il governatore. Domenico d'Amorotto e Francesco Guicciardini nell'età delle guerre d'Italia* (Viella 2014). È inoltre autore, assieme al professor Italo Portioli, del libro *Storia dell'Arcispedale Santa Maria Nuova 1965-2015* (Vme 2015). Come giornalista ha pubblicato oltre cento articoli di storia e letteratura per le pagine culturali della Gazzetta di Parma.

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola - Il Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola, con sede nell'omonima chiesa di Reggio Emilia, è attualmente diretto - su invito di Renato Negri - dalla musicologa Silvia Perucchetti. Il Coro venne fondato nel 1995 dal professor Don Guglielmo Ferrarini e dall'organista titolare e maestro di Cappella Renato Negri, in occasione del restauro e ampliamento del prestigioso organo costruito da Pierpaolo Bigi. Attualmente il Coro si rivolge al repertorio del pieno Rinascimento ed è impegnato in un progetto di studio, trascrizione ed esecuzione concertistica di musiche polifoniche cinquecentesche di autori reggiani. Nel 2014 il Coro inaugura, insieme a Renato Negri, il IX Festival Organistico Internazionale Città di Paola (Cosenza); nel 2015 è a Canossa con la scuola gregoriana per l'inaugurazione del 900° anniversario dalla morte di Matilde, è stato invitato nell'ambito della prestigiosa rassegna L'Ora della Musica (Istituto Musicale "A. Peri" di Reggio Emilia) e si è esibito nell'ambito dei Vesperi d'Organo della Basilica di San Giorgio Maggiore a Venezia.

Componenti del Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia: **soprani** Caterina Arata, Rosanna Bellei, Sandra Bugolotti, Patrizia Chierici, Daniela Iotti, Orietta Morelli, Simona Ruffini, Elena Turci; **controtenore** Fabio Ghizzoni; **contralti** Dina Bartoli, Cosetta Boni, Katja Brill, Cecilia Del Re, Maria Elisa Rinaldi, Cecilia Panciroli, Laura Zambianchi; **tenori** Luca Caleffi, Omar Campi, Andrea Caselli, Massimiliano Fontanelli, Corrado Pessina, Vanni Sacchetti; **bassi** Federico Bigi, Federico Buffagni, Fausto Davoli, Alberto Denti, Paolo Giorgi, Federico Perugini.

Silvia Perucchetti - Nata nel 1983, inizia a studiare pianoforte giovanissima a Parma con Alessandro Nidi, per poi continuare a Reggio Emilia con Lorenzo Fornaciari; per qualche anno ha inoltre studiato canto barocco sotto la guida di Monica Piccinini. Nel 2009 si è laureata *cum laude* in Musicologia presso l'Università di Pavia (sede di Cremona) con una tesi di specializzazione dedicata ai reperi, seguita dal professor Rodobaldo Tibaldi. Ha insegnato Teoria musicale presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e pianoforte e solfeggio presso la Scuola di Musica di Sant'Ilario d'Enza (RE) dal 2005 al 2011. Dal 2001 al 2005 ha cantato stabilmente nel Coro Polifonico di Reggio E. diretto da Giaroli, del quale è stata direttore per l'anno 2006; dal 2006 dirige il Coro della Cappella Musicale S. Francesco da Paola, il Coro Mavarta di Sant'Ilario (RE) e ha diretto in più occasioni il Coro dell'Istituto "Dossetti" di Cavriago. Fra le recenti collaborazioni concertistiche si segnala la direzione delle Quattro Stagioni di Vivaldi con la violinista Silvia Mazzon a Milano nell'ambito di Expo 2015. Da qualche anno affianca all'attività musicale la passione per la fotografia.