

## LUNEDÌ 1 OTTOBRE

### IL CINEMA RITROVATO

in collaborazione con Cineteca di Bologna

#### TORO SCATENATO (Raging Bull)

Martin Scorsese (USA, 1980) 129' v.o. sott.ita



ore 21.00

Quando un pugile si allena allo specchio, tirando e schivando con la sua immagine riflessa, si dice che sta "boxando con l'ombra". L'espressione è così bella che ci porta inevitabilmente a vedervi impresse allusioni metaforiche: anche se sul ring ci si scazzotta in due, il pugile è sempre solo con se stesso, lui e il proprio lato oscuro. La figura epica e turbolenta di Jake LaMotta porta, sul proprio corpo martoriato, decenni di cinema sulla boxe, distillando alla perfezione la vena ostinata e disperata dei suoi protagonisti. "Il tema del film è la sopravvivenza", dice Scorsese. LaMotta, nel corso di una vita inimitabile, lotta all'ultimo sangue per sopravvivere a se stesso, tentando vanamente di non precipitare nella spirale delle proprie nevrosi e dei propri fallimenti. "Combattimenti regolari non ne esistono", aggiunge Scorsese, riferendosi forse più alla vita che allo sport, e mettendoci davanti alla fatica immane che ognuno deve affrontare sul proprio ring privato. Anche per questo *Toro scatenato*, con tutto il carico di brutalità che lo accompagna, è un film spirituale. Oltre a essere una malinconica lezione sul tempo e sulla vocazione distruttiva dello spettacolo. Tra cent'anni, sarà ancora uno dei film più grandi di sempre.

## MERCOLEDÌ 3 OTTOBRE

### IL CINEMA RITROVATO

#### IL GATTOPARDO

Luchino Visconti (Italia / Francia, 1963) 185'



ore 17.00  
e 20.30

A Gualtieri fino al 15 novembre sarà allestita la Mostra *Umberto Tirelli / Ritorno a Gualtieri*. Umberto Tirelli ha curato i costumi di numerosi film di Visconti, Fellini, Leone, Scorsese e altri ancora. "Il *Gattopardo* è un grande inno sinfonico alla Sicilia, al suo popolo, ai suoi profumi e al suo paesaggio, alla sua bellezza e alla sua violenza. Una delle più grandi esperienze visive della storia del cinema" (Martin Scorsese). Dopo *Rocco e i suoi fratelli*, Visconti – il regista che, con René Clément, più di ogni altro lo plasmò come attore – richiamò Delon nel suo film-capolavoro per il ruolo di Tancredi: "il mio ruolo aveva una funzione storica e politica molto precisa: Garibaldi, le mutazioni dell'Italia".

## LUNEDÌ 8 OTTOBRE

### GLI INVISIBILI

#### PIAZZA VITTORIO

Abel Ferrara (Italia, 2017) 82'

ore 21.00

L'immigrato a Roma Abel Ferrara registra l'integrazione possibile, il potenziale creativo della diversità. Piazza Vittorio è oggi l'emblema di un'integrazione interetnica problematica, ma possibile, in una posizione centralissima, tra palazzi storici affascinanti e l'inurbamento di una popolazione così multirazziale da ricordare a tratti a quella newyorkese. Con troupe ridotta al minimo, Abel Ferrara intervista per strada residenti di lungo e breve corso, commercianti, homeless e migranti che transitano o bivaccano nei dintorni. Più due intervistati "vip", entrambi entusiasti

ingresso gratuito  
si ringrazia  
la Titanus  
per la gentile  
concessione



della contaminazione raggiunta nella compresenza di tanti gruppi: Matteo Garrone, che si è trasferito in zona e Willem Defoe, naturalizzato romano dopo essersi sposato in Italia con la regista Giada Colagrande. Ricordiamo che in zona vive pure Paolo Sorrentino.

## MERCOLEDÌ 10 OTTOBRE

### GLI INVISIBILI

#### JEANNETTE - L'ENFANCE DE JEANNE D'ARC

Bruno Dumont (Francia, 2017) 105' v.o. sott.ita



ore 21.00

Francia, 1425. Nel cuore della Guerra dei Cent'anni, Jeannette ha otto anni. Animata da visioni mistiche, pascola le pecore nel piccolo villaggio di Domrémy. Non è ancora Giovanna d'Arco ma vorrebbe già gli inglesi fuori dalla Francia. Sensibile alle sofferenze del suo Paese, cresce in fervore e in fede davanti agli occhi dell'amica Hauviette e a Madame Gervaise, una suora che vorrebbe trattenerla. Ma Jeannette è pronta per la battaglia. Cavallo sellato e lancia in resta, si prepara a salvare le anime e a liberare Orléans

dall'invasore. Technopop medievale e hard rock mistico, la Giovanna d'Arco di Bruno Dumont sarà ricordata come quella di Méliès e DeMille, Dreyer e Rossellini, Bresson e Rivette. Tra il sublime e l'invasato... Ci piace!

## LUNEDÌ 15 OTTOBRE

### GLI INVISIBILI

#### ISIS, TOMORROW

#### The Lost Soul of Mosul

Francesca Mannocchi, Alessio Romenzi (Italia, 2018) 80' v.o. sott.ita



ore 21.00

Il film cerca una risposta alla domanda su cosa significhi essere un figlio dell'Isis in un paese – l'Iraq – che ha combattuto una guerra priva di pietà. Nell'ideologia dell'Isis i bambini sono l'arma più efficace per portare nel futuro l'idea di un grande Califfato universale: eredi di un unico obiettivo, creare un mondo diviso a metà, da un lato gli jihadisti e dall'altro lato gli infedeli da sterminare. I lunghi mesi della guerra, vengono ripercorsi attraverso le voci dei figli dei miliziani addestrati al combattimento e a diventare kamikaze, fino a seguire i loro destini nella complessità del dopoguerra, un dopoguerra di vedove bambine e ragazzi marginalizzati, in cui il sangue della battaglia lascia spazio alle vendette e alle ritorsioni quotidiane, alla violenza come sola risposta alla violenza. Il film è stato presentato fuori concorso a Venezia 75.

## MARTEDÌ 16 OTTOBRE

serata organizzata da Avo (Associazione Volontari Ospedalieri)

### GLI INVISIBILI

#### ELLA & JOHN

#### (The Leisure Seeker)

Paolo Virzi (Italia / Francia, 2017) 112'

ore 21.00

"The Leisure Seeker" è il soprannome del vecchio camper con cui Ella e John Spencer andavano in vacanza coi figli



negli anni Settanta. Una mattina d'estate, per sfuggire ad un destino di cure mediche che li separerebbe per sempre, la coppia sorprende i figli ormai adulti e invadenti e sale a bordo di quel veicolo anacronistico per scaraventarsi avventurosamente giù per la Old Route 1, destinazione Key West.

## MERCOLEDÌ 17 OTTOBRE

### RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI

in collaborazione con FICE Emilia-Romagna

#### SEMBRA MIO FIGLIO

Costanza Quatriglio (Italia / Croazia / Belgio, 2018) 103'



ore 21.00

Scappato dall'Afghanistan quando era ancora un bambino, Ismail vive in Europa con il fratello Hassan. La madre, che non ha mai smesso di attendere notizie dei suoi figli, oggi non lo riconosce. Dopo diverse e inquiete telefonate, Ismail andrà incontro al destino della sua famiglia facendo i conti con l'insensatezza della guerra e con la storia della sua gente, il popolo Hazara.

alla serata sarà presente

COSTANZA QUATRIGLIO, regista



# il senso della vita in 12 film <sup>(o quasi)</sup>

a cura di **fabrizio tassi**

Torniamo ad allenare "l'arte di guardare un film". Per capire come il linguaggio e lo stile diventano "senso". Il (buon) cinema ci insegna a vedere meglio, più lontano e più in profondità. Spaziando dagli anni Trenta ad oggi (uno o due per decennio): da Dovženko ai Coen, da Cukor a Jarmusch, da Rossellini a Nanni Moretti, passando per Renoir, Allen, Malick, Herzog, Kubrick, Tarkovskij. Il senso della vita, tra il serio e il faceto: rotolare sul mondo o perdersi in un buco nero, diventare un orso o girare in Vespa per Roma, ri-sposarsi a Filadelfia o scrivere poesie a Paterson, New Jersey. Film evocati, amati, analizzati sequenza per sequenza. Per neofiti e per super-cinefili.

**sabato 20 ottobre**  
ore 15.00

**domenica 21 ottobre**  
ore 9.30

1 lezione **10 euro**  
(per Amici, Più che amici e Sostenitori **8 euro**)  
2 lezioni **15 euro**  
(per Amici, Più che amici e Sostenitori **12 euro**)

i biglietti si acquistano alla cassa del cinema negli orari di apertura

**LUNEDÌ 22 OTTOBRE**

in collaborazione con Soli Deo Gloria. Organi, suoni e voci della città

**MATRIMONIO IN QUATTRO**  
(The Marriage Circle)

Ernst Lubitsch (USA, 1924) 85' m.



**ore 21.00** Tra le sue commedie più efficaci, *Matrimonio in quattro* è un esempio classico del famoso tocco alla Lubitsch, ciò che Billy Wilder descrisse come la singolare capacità di dare anche ai particolari minimi la brillantezza e la leggerezza dell'arguzia. Ambientata nella Vienna degli anni Venti, la vicenda ruota attorno a due coppie, il dottor Braun e la neo mogliettina Charlotte, la migliore amica di Charlotte, Mizzi, sposata con il professor Stock. Tra i quattro si scatenano ambigui rapporti incrociati, con Mizzi che cerca di portare via all'amica il marito mentre Stock assolda un detective per coglierla in flagrante e poter così divorziare...

con

**TOBIAS SEGSA** all'Organo Hauptwerk

Tobias Segsa improvviserà con l'organo la partitura sonora di questo straordinario film

**MERCOLEDÌ 24 OTTOBRE**

**MERCOLEDÌ 31 OTTOBRE**

**RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI**

in collaborazione con FICE Emilia-Romagna

**LA STRADA DEI SAMOUNI**  
(Samouni Road)

Stefano Savona (Italia / Francia, 2018) 128' v.o. sott.it

**ore 21.00** *La strada dei Samouni* di Stefano Savona, con le animazioni di Simone Massi, ha vinto il premio Oeil d'Or come miglior documentario. Presentato alla Quinzaine Des Réa-



lisateurs, si è aggiudicato il prestigioso premio, lo stesso che lo scorso anno è stato assegnato a *Visages, Villages* di Agnès Varda. Il film è il racconto della piccola Amal che, tornata nel suo quartiere, ricorda solo un grande albero che non c'è più. Un sicomoro su cui lei e i suoi fratelli si arrampicavano. Si ricorda di quando portava il caffè a suo padre nel frutteto. Dopo è arrivata la guerra. Amal e i suoi fratelli hanno perso tutto. Sono figli della famiglia Samouni, contadini che abitano alla periferia della città di Gaza. È passato un anno da quando hanno sepolto i loro morti. Ora devono ricominciare a guardare al futuro, ricostruendo le loro case, il loro quartiere, la loro memoria. Sul filo dei ricordi, immagini reali e racconto animato si alternano a disegnare un ritratto di famiglia, prima, dopo e durante i tragici avvenimenti che hanno stravolto le loro vite.

alla serata di mercoledì 24 ottobre sarà presente **STEFANO SAVONA**, regista

**LUNEDÌ 29 OTTOBRE**

**GLI INVISIBILI**

in collaborazione con L'Ordine degli Architetti

**RENZO PIANO: L'ARCHITETTO DELLA LUCE**  
(Renzo Piano, An Architect for Santander)

Carlos Saura (Spagna, 2017) 80'

**ore 21.00** "Quando cresci con l'idea che costruire è un'arte, ogni volta ti sembra di assistere a un miracolo, qualcosa di straordinario che non ti lascia più": questa è l'opinione di Renzo Piano, architetto italiano tra i più celebri e prolifici del mondo. A raccontare il suo genio è il cineasta Carlos Saura, che segue Piano nella progettazione e nella realizzazione del Centro Botin a Santander, in Spagna. Il racconto

ingresso  
7 euro  
(ridotto 5,50)



delle varie fasi della costruzione del Centro diventa presto riflessione sul processo creativo e su ciò che hanno in comune l'architettura, il cinema e tutte le altre arti.



**officina visionaria**

Il progetto che il Comune di Reggio Emilia - Ufficio Cinema porta avanti dal 2001, si è costituito come un percorso allo stesso tempo didattico e culturale, pensato per le scuole di ogni ordine e grado, con l'intento di promuovere la cultura cinematografica tra gli allievi in modo partecipativo e creativo, facendo del cinema un luogo-laboratorio di costruzione, ricerca, pensiero, crescita e apprendimento da realizzarsi attraverso l'uso delle immagini e l'azione del guardare e privilegiando una modalità di visione collettiva, insieme agli insegnanti e ai compagni di classe. Gli insegnanti possono trovare sul nostro sito l'elenco dei film per le scuole e chiederci informazioni.

Referente Sandra Campanini, telefono 0522/456632

tutte le settimane **da giovedì a domenica**  
**Film di prima visione**

i film contrassegnati con ✓ sono ad ingresso libero

**m.** muto / **v.o.** versione originale / **v.m.** vietato minori di **tr. sim.** traduzione simultanea / **did.** didascalie **sott.** sottotitoli / **it.** italiano

il programma può subire variazioni, seguitemi sul sito **www.municipio.re.it/rosebud** e su **facebook** per eventuali aggiornamenti

**Sostieni anche tu il Rosebud!!**



Aderisci alla campagna "Amici", "Più che amici", "Sostenitori" del cinema Rosebud, acquistando una delle tre tessere:

- **Amici del Rosebud**, costo 20 euro (2 ingressi gratuiti)
- **Più che amici del Rosebud**, costo 50 euro (5 ingressi gratuiti)
- **Sostenitore**, costo 100 euro (10 ingressi gratuiti)



Le tessere consentiranno la riduzione sul prezzo d'ingresso dal lunedì al venerdì (escluso il fine settimana). Aderire all'iniziativa significa **sostenere un cinema pubblico di qualità e una politica culturale al servizio di tutti.**

Vi ricordiamo che esistono anche altre **tessere da 3, 5 o 10 ingressi a prezzo agevolato** (per informazioni rivolgetevi alla cassa del cinema).

Esiste anche per gli **under 30** la possibilità di acquistare una tessera da 10 ingressi a soli 30 euro.



Dal 2017 il Rosebud aderisce anche alla campagna **Art bonus** tramite la quale i cittadini e le imprese possono fare donazioni dirette per il sostegno dei luoghi della cultura ottenendo uno sconto fiscale. L'Art bonus consente **un credito di imposta pari al 65% dell'importo donato** a chi effettua erogazioni liberali a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano. Anche il cinema Rosebud partecipa a questo progetto con l'**obiettivo di rinnovare la tappezzeria delle poltrone** ormai usurate dal tempo (quest'anno ne abbiamo cambiate grazie al vostro contributo). La donazione per Art Bonus/Rosebud deve essere minimo di 20 euro (per informazioni chiedete alla cassa del cinema).



**INFO**

**ufficio cinema**

piazza Casotti, 1/c Reggio Emilia tel. 0522/456632-456763  
email sandra.campanini@comune.re.it

**cinema rosebud**

via Medaglie d'oro della Resistenza, 6 Reggio Emilia tel. 0522/555113

**chiusura settimanale martedì**

**www.comune.re.it/rosebud**

