

SABATO 1 | DOMENICA 2 DICEMBRE**BENVENUTI A CARTOONIA****BAFFO E BISCOTTO MISSIONE SPAZIALE**
(Two Tails)

Victor Azeev (Russia, 2018) 75'

sab
ore 17.00
dom
ore 15.00

Biscotto è il castoro più amato degli abitanti del bosco. Prepara per loro delle deliziose merende con pane e miele, mentre tenta di tenersi in allenamento facendo esercizi nel suo giardino. Da poco vive con Baffo, un simpatico gatto che, pur non brillando per coraggio, è sempre alla ricerca di nuove cose da fare. La strana coppia, però, non si sarebbe mai aspettata che, a pochi passi dalla loro abitazione, atterrasse una nave spaziale pilotata da inquietanti piccoli esseri, Zaca, Zic e Zuc. Dicono di essere in fuga da alcuni alieni, un gruppo di super cattivi chiamati gli Sgraffignani...

LUNEDÌ 3 DICEMBRE**IL CINEMA RITROVATO****L'APPARTAMENTO**
(The Apartment)

Billy Wilder (USA, 1960) 125' v.o. sott.ita



ore 21.00 Mescolare commedia e dramma è notoriamente difficile, ma *L'appartamento* lo fa sembrare facile. Come un Martini perfettamente dosato, il film ha quel tanto di emozione che

basta a compensare il suo paralizzante caustico cinismo. Il risultato è uno dei film più amati e appaganti di Billy Wilder. Tra satira spietata e fascino esuberante, *L'appartamento* alterna momenti dolorosi come un pugno allo stomaco e scene esilaranti. Ispirandosi a un'idea scribacchiata dopo aver visto *Breve incontro* (1945), Wilder prende la storia pruriginosa di un impiegato che per far carriera presta il suo appartamento ai superiori in vena di scappatelle e la trasforma in una sorprendente e sentita difesa della dignità umana. Jack Lemmon, mai così divertente e così commovente, è un uomo che fa del suo meglio per conformarsi a una cultura volgare, superficiale e spudoratamente sessista. Shirley MacLaine infonde un brio corroborante in colei che è una vittima di tale cultura, una donna che sembra prendere le distanze da se stessa esprimendo commenti taglienti sul proprio pathos. Sono circondati da un cast di personaggi secondari da antologia.

MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE**GLI INVISIBILI****1938 DIVERSI**

Giorgio Treves (Italia, 2018) 65'



ore 21.00 Sanzioni, obblighi, espulsioni, umiliazioni, privazioni, fino all'internamento e alla deportazione. L'Italia non fu seconda a nessuno per la meticolosità e la durezza delle misure imposte agli ebrei. Il 14 luglio 1938, "Il Giornale d'Italia" pubblicava il Manifesto della Raza, redatto e firmato da sedicenti scienziati italiani che stabiliva inconfutabilmente la suddivisione dell'umanità in razze, l'esistenza di una razza italiana pura e la non appartenenza degli ebrei alla razza italiana. Attraverso interventi e testimonianze, letture e documenti, Giorgio Treves ricostruisce il contesto, la genesi e la natura della legislazione antiebraica dalla sua fase di avvio, alla confluenza tra razzismo coloniale e antisemitismo, fino ai tardivi risarcimenti da parte della Repubblica.

VENERDÌ 7 DICEMBRE**BUON POMERIGGIO AL CINEMA****GIRL**

Lukas Dhont (Belgio, 2018) 105'



ore 16.00 Lara ha quindici anni e un sogno, diventare una ballerina professionista. Ci prova ogni giorno Lara, alla sbarra, in sala, davanti allo specchio, nascondendo al mondo il suo segreto. Lara vuole danzare come una ragazza ma è nata ragazzo e deve fare i conti con un corpo che non ama, trasfigurandolo attraverso la danza e trasformandolo con gli ormoni. Seguita da un padre amorevole e un'équipe di medici che l'accompagnano psicologicamente nel passaggio di genere, insegue sulle punte il giorno dell'emancipazione da un corpo che odia fino a spezzarlo.

SABATO 8 | DOMENICA 9 DICEMBRE**BENVENUTI A CARTOONIA****LA STREGA ROSSELLA**
(Room on the Broom)

Jan Lachauer, Max Lang (Gran Bretagna, 2012) 26'

BASTONCINO
(Stick Man)

Jeroen Jaspert (Gran Bretagna, 2015) 26'



ore 16.00
ore 17.15 Una strega dall'animo gentile pronta a condividere la sua scopa volante con un gruppo di amici animali. Un rametto coraggioso disposto a tutto pur di tornare dalla sua famiglia per festeggiare il Natale. Sono i simpatici protagonisti di *La strega Rossella* e *Bastoncino*, due gioielli dell'animazione contemporanea tratti, come già *Il Gruffalo* e *Gruffalo e la sua piccolina*, dai popolarissimi libri illustrati di Julia Donaldson e Axel Scheffler. Due piccoli capolavori che mescolano avventura, buoni sentimenti e divertimento e che hanno ottenuto prestigiosi riconoscimenti (il primo è stato anche candidato all'Oscar).

LUNEDÌ 10 DICEMBRE**IL CINEMA RITROVATO****PER I 100 ANNI DI INGMAR BERGMAN****SCENE DA UN MATRIMONIO**
(Scener ur ett äktenskap)

Ingmar Bergman (Svezia 1975) 155' in v.o. sott. ita



ore 21.00 Dieci anni del legame coniugale fra Marianne e Johann, segmentati in sei capitoli: dalla felicità iniziale ("Innocenza e panico") ai primi segnali di crisi ("L'arte di nascondere la spazzatura sotto il tappeto"), dalla relazione fra Johann e la sua giovane amante ("Paula") alla separazione e al divorzio ("Valle di lacrime"), dalle reciproche ammissioni di colpa ("Gli analfabeti") alla serena presa d'atto di un'incolumabile distanza ma anche di una nuova forma d'amore ("Nel cuore della notte..."). Girata per la Tv e poi ridotta per il cinema, una ricognizione nell'universo di coppia che fece discutere. Spoglio, concentrato, lineare. In una parola, bergmaniano.

MERCOLEDÌ 12 DICEMBRE

in collaborazione con l'Associazione Stefano Cucchi onlus con l'autorizzazione di Lucky Red

SULLA MIA PELLE

Alessio Cremonini (Italia, 2018) 100'



ore 18.30
ore 21.00 Il film si concentra sui giorni che vanno dall'arresto di Stefano Cucchi sino al suo decesso e attenendosi scrupolo-

samente ai fatti – desunti dalle testimonianze dei processi e dai racconti di molti testimoni diretti – lascia trasparire una verità che coincide con quella che la famiglia Cucchi, da quasi dieci anni, cerca di portare alla luce.

VENERDÌ 14 DICEMBRE**BUON POMERIGGIO AL CINEMA****QUASI NEMICI - L'IMPORTANTE È AVERE RAGIONE**
(Le brio)

Yvan Attal (Francia, 2017) 95'



ore 16.00 Neïla Salah è cresciuta a Creteil. La giovane, di origine araba, sogna di diventare avvocato quando, iscritta all'università di Ussas, segue il corso del rinomato ma provocatorio professor Pierre Mazard. Ben presto, uno scontro tra i due finirà con il permettere a Neïla, coadiuvata dal mentore tanto tirannico quanto benevolo, di tuffarsi nel mondo dei giochi di parole, della retorica e dell'eccellenza. Una divertente commedia con il refrain/nocciolo essenziale delle lezioni di retorica del professore: "La verità non importa, ciò che importa è avere sempre ragione".

SABATO 15 | DOMENICA 16 DICEMBRE**BENVENUTI A CARTOONIA****SMALL FOOT - IL MIO AMICO DELLE NEVI**

Karey Kirkpatrick, Jason Reisig (Usa, 2018) 95'

sab
ore 17.00
dom
ore 15.00 Con un divertente rovesciamento di prospettiva, Smallfoot rivisita la leggenda dell'abominevole uomo delle nevi, dipinto nel film non come terribile spauracchio delle cime innevate, ma come membro di una pacifica comunità di lanosi Yeti. È Smallfoot, in questo esilarante universo alternativo, a far tremare i cuccioli e a incuriosire i giovani



pedoni: un terrificante essere umano spelacchiato, senza zanne né pelliccia, e con un paio di piedi mostruosamente...piccoli.

LUNEDÌ 17 DICEMBRE**GLI INVISIBILI****LO SGUARDO DI ORSON WELLES**
(The Eyes of Orson Welles)

Mark Cousins (Gran Bretagna, 2017) 110' v.o. sott.ita



ore 21.00 Orson Welles è l'angelo custode del cinema Rosebud. Grazie all'accesso esclusivo al materiale privato di Orson Welles, uno dei cineasti i più importanti della storia del cinema, Mark Cousins trova in una scatola, per l'appunto, i disegni del regista di *Quarto Potere* (1941). Possiamo raccontare la sua storia in maniera differente? si chiede il regista irlandese. Rivediamo tutta la biografia di Welles a partire dalla sua infanzia fino alle sue produzioni più recenti, attraversando le varie arti o attività in cui si era cimentato. Il tutto riletto e inframezzato dalla nuova scoperta di questi disegni, schizzi e bozzetti, che ci dicono di lui più di quanto di primo acchito potremmo pensare.

MERCOLEDÌ 19 DICEMBRE

**IL CINEMA RITROVATO
PER I 100 ANNI DI INGMAR BERGMAN
FANNY & ALEXANDER**

Ingmar Bergman (Svezia, 1982) 197 v.o. sott.ita



ore 21.00 Prima di Natale non potevamo non omaggiare Ingmar Bergman, nell'anno del centenario della nascita, con questa meravigliosa saga che parte con il racconto di una vigilia. La saga della famiglia Ekdhal di Uppsala agli inizi del secolo è vista con gli occhi dell'adolescente Alexander e della sorellina Fanny. Fortemente autobiografico, è il film-testamento di Bergman e un omaggio al teatro e al cinema: due mondi nei quali "tutto può accadere, tutto è possibile e verosimile".

VENEDÌ 21 DICEMBRE

**BUON POMERIGGIO AL CINEMA
NON DIMENTICARMI - DON'T FORGET ME**

Ram Nehari (Israele/Francia/Germania, 2017) 87'



ore 16.00 A Tom, afflitta da un disturbo alimentare e ricoverata in clinica, è tornato il ciclo mestruale. Quando il dottore le dice che è un buon segno perché significa che le sue condizioni stanno migliorando, sprofonda nel panico: l'idea di riacquistare i chili perduti la spaventa a morte. Sembra

un giorno da dimenticare, ma l'incontro con Neil, suonatore di tuba con qualche problema di socializzazione, cambia tutto: tra i due nasce una fortissima intesa, cementata dalla voglia comune di sfuggire a tutto ciò che viene ritenuto socialmente accettabile. Film vincitore al Torino Film Festival del 2017. Una commedia nera da non perdere.

SABATO 22 | DOMENICA 23 DICEMBRE

**BENVENUTI A CARTOONIA
ZANNA BIANCA**

Alexandre Espigares (Francia/Lussemburgo, 2018) 80'



**sab
ore 17.00
dom
ore 15.00**

Un cucciolo di lupo si addentra nelle foreste dello Yukon accanto alla sua mamma con la percezione che tutto intorno a lui sia in parti uguali meraviglia e pericolo. Appena un po' cresciuto, il cucciolo si imbatte in un capo indiano, Castoro Grigio, che riconosce nella lupa madre il cane da slitta che l'aveva valorosamente aiutato in passato e adotta lei e suo figlio, dando al piccolo il nome di Zanna Bianca. Nuova trasposizione dell'immortale *Zanna Bianca* di Jack London.

tutte le settimane **da giovedì a domenica**

Film di prima visione

i film contrassegnati con ✓ sono ad ingresso libero

m. muto / **v.o.** versione originale / **v.m.** vietato minori di **tr. sim.** traduzione simultanea / **did.** didascalie **sott.** sottotitoli / **it.** italiano

il programma può subire variazioni, seguitemi sul sito www.municipio.re.it/rosebud e su **facebook** per eventuali aggiornamenti

il film di natale



GIOVEDÌ 20 DICEMBRE . ore 21.00 v.o. sott.ita

VENERDÌ 21 DICEMBRE . ore 21.00

SABATO 22 DICEMBRE . ore 18.30 | 21.00

DOMENICA 23 DICEMBRE . ore 16.30 | 18.30 | 21.00

LUNEDÌ 24 DICEMBRE . ore 21.00

MARTEDÌ 25 DICEMBRE . ore 16.30 | 18.30 | 20.30 | 22.30

MERCOLEDÌ 26 DICEMBRE . ore 16.30 | 18.30 | 21.00

PRIMA VISIONE

COLD WAR

Pawel Pawlikowski (Polonia, 2018) 85'



Nella Polonia alle soglie degli anni Cinquanta, la giovanissima Zula viene scelta per far parte di una compagnia di danze e canti popolari. Tra lei e Wiktor, il direttore del coro, nasce un grande amore, ma nel '52, nel corso di un'esibizione nella Berlino orientale, lui scompare e lei non ha il coraggio di seguirlo. S'incontreranno di nuovo... ma altro non vi riveliemo. Il formato quadrato e la riconferma del bianco e nero, che era già stato di *Ida*, fanno risplendere la prima parte del racconto di Pawlikowski, ispirato dalla vicenda dei suoi genitori e dedicato alla loro memoria.

...regala cinema

AMICI . PIÙ CHE AMICI . SOSTENITORI

Regala una tessera **Amici, Più che amici** o **Sostenitori del cinema Rosebud** (valida fino a giugno 2019), una occasione per sostenere le proiezioni di qualità, rassegne monografiche e di storia del cinema.

- **Amici del Rosebud**, costo 20 euro (due ingressi gratuiti)
 - **Più che amici del Rosebud**, costo 50 euro (cinque ingressi gratuiti)
 - **Sostenitore**, costo 100 euro (dieci ingressi gratuiti)
- Le tessere consente di usufruire della riduzione sul prezzo d'ingresso dal lunedì al venerdì (escluso il fine settimana).

UNA IDEA REGALO PER I PIÙ GIOVANI!

Per i giovani **under 30** l'idea regalo è la nostra card da **30 euro** che garantirà **10 ingressi** (3 euro a film) al cinema Rosebud validi in tutte le serate di programmazione cinematografica organizzate dal Comune di Reggio Emilia, da lunedì a domenica.

ABBONAMENTI DA 3, 5, 10 INGRESSI

Regala i nostri abbonamenti per le prime visioni e ti assicuri l'ingresso a soli 5,50 euro. Potrai scegliere fra carnet da **3 ingressi (16,5 euro)**, **5 ingressi (27,5 euro)** e **10 ingressi (55 euro)**. L'abbonamento è valido tutte le sere di proiezione cinematografica, non scade al finire della stagione e consente di utilizzare anche due ingressi in una stessa serata se si vuole offrire il biglietto ad un accompagnatore.



INFO

ufficio cinema

piazza Casotti, 1/c Reggio Emilia tel. 0522/456632-456763
email sandra.campanini@comune.re.it

cinema rosebud

via Medaglie d'oro della Resistenza, 6 Reggio Emilia tel. 0522/555113

chiusura settimanale martedì

www.comune.re.it/rosebud

