

**LUNEDÌ 5 NOVEMBRE**

**ANTEPRIMA**

**TUTTI LO SANNO**  
(Everybody Knows)

Asghar Farhadi (Spagna / Francia, 2018) 130' v.o. sott.ita.

**ANTEPRIMA**  
ingresso  
5 euro



**ore 21.00** Laura, una donna spagnola che vive a Buenos Aires, ritorna nella sua cittadina natale appena fuori Madrid per prendere parte al matrimonio della sorella. Tuttavia, la riunione familiare finirà per portare a eventi inaspettati che cambieranno per sempre il corso dell'esistenza di tutti e faranno riemergere un passato fin troppo a lungo sepolto. Cambiamento di lingua (spagnolo), di genere (noir) e di attori (Javier Bardem e Penélope Cruz) per il regista iraniano Asghar Farhadi, che esce dai sentieri battuti restando fedele al suo universo e ai suoi temi (il sospetto, la colpa, le crepe familiari).

**MERCOLEDÌ 7 NOVEMBRE**

**IL CINEMA RITROVATO**  
PER I 100 ANNI DI INGMAR BERGMAN

**IL SETTIMO SIGILLO**  
(Det sjunde inseglet)

Ingmar Bergman (Svezia, 1957) 96' v.o. sott.ita.



**ore 21.00** Il cavaliere Antonius Block (Max von Sydow) e il suo scudiero Jöns (Gunnar Björnstrand), reduci disillusi dalle Crociate, fanno ritorno nella Svezia del Trecento e la trovano in balia della peste e della disperazione. Sulla spiaggia Block incontra la Morte, e in una delle più efficaci alternanze campo/controcampo mai realizzate la sfida a una partita a scacchi per prendere tempo e poter compiere un'azione che abbia un senso. *Il settimo sigillo* segna un punto di svolta



nella carriera di Bergman. Può sembrare paradossale, ma anche se furono le commedie dei primi anni Cinquanta a spianare la strada alla carriera internazionale di Bergman, i suoi veri trionfi commerciali vennero con i successivi e "impegnativi" drammi esistenzialisti come *Il settimo sigillo*.

**VENERDÌ 9 NOVEMBRE**

**BUON POMERIGGIO AL CINEMA**

**OPERA SENZA AUTORE**  
(Werk ohne Autor)

Florian Henckel von Donnersmarck (Germania, 2018) 188'



**ore 16.00** Dresda, 1938. Kurt Barnert ha pochi anni e una passione segreta per la zia Elizabeth, una fanciulla sensibile con cui frequenta i musei, fa lunghe passeggiate e suona il piano. Prodigiosa ma fragile, nella Germania nazista non c'è più spazio per le persone come lei. Ricoverata in un ospedale psichiatrico, fa appello al cuore del Professor Carl Seeband perché non la sterilizzi, ma il suo destino sarà più crudele e preludio di uno sterminio abominevole. Sopravvissuto al bombardamento di Dresda e cresciuto nella Germania dell'Est, Kurt ha un talento per il disegno e apprende gli studi classici imposti dal realismo socialista...

**Reggio Film Festival**  
international short film contest

✓ **LUNEDÌ 12 NOVEMBRE**

**REGGIO FILM FESTIVAL**

**ore 21.00**

**Incontro con DANIEL CUELLO**

sul rapporto cinema e fumetto

**a seguire**

**Selezione internazionale di cortometraggi**



✓ **MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE**

**REGGIO FILM FESTIVAL**

**Omaggio a Iram Haq**

**COSA DIRÀ LA GENTE**  
(Hva vil folk si)

Iram Haq (Norvegia / Germania / Svezia, 2017) 106'



**ore 21.00** Oslo. Nisha ha sedici anni e una doppia vita. In famiglia è una perfetta figlia pachistana, fuori casa è una normale ragazza norvegese. Quando però il padre la sorprende in casa di notte in compagnia del suo ragazzo, i genitori e il fratello si organizzano per portarla, contro la sua volontà, in Pakistan, affidandola a una zia. In un Paese che non ha mai conosciuto Nisha è costretta ad adattarsi alla cultura da cui provengono suo padre e sua madre.

✓ **GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE**

**REGGIO FILM FESTIVAL**

**ore 21.00**

**Tricolor Games Stories**

storie dal mondo dei Giochi del Tricolore di Reggio Emilia 2018

**a seguire**

**Proiezione dei video spot**

del concorso *Diversi/Uguali - La differenza è creativa*, promosso dal Comune di Reggio Emilia per giovani videomakers dai 18 ai 29 anni

**Selezione corti internazionali**

**VENERDÌ 16 NOVEMBRE**

**BUON POMERIGGIO AL CINEMA**

**LA CASA DEI LIBRI**  
(The Bookshop)

Isabel Coixet (Spagna / Gran Bretagna / Germania, 2017) 110'



**ore 16.00** Nel 1959, Florence Green, una vedova dallo spirito libero, decide di lasciarsi alle spalle il dolore per la perdita del marito e aprire la prima libreria della sonnolenta cittadina costiera di Hardborough, in Inghilterra. Sfidando la mentalità bigotta della gente, inizia a suscitare il risveglio culturale del posto vendendo romanzi che generano scandalo. Troverà un alleato nella figura di Mr. Brundish, ma anche valenti oppositori come la signora Gamart.

**SABATO 17 NOVEMBRE**

in collaborazione con *Reggio Film Festival*

**CORSO DI CINEMA TENUTO DA**

**MAURO GERASINI**



**ore 15.00** Il tema del doppio è probabilmente — dopo quello del viaggio — il più centrale e se si vuole specifico del cinema, che fa della rappresentazione degli altri ma anche di se stessi

un fulcro narrativo potente. Il corso intende dare un'idea dei principali generi (noir e horror) che hanno utilizzato "il doppio" per raccontare storie, ma anche di come il cinema d'autore ha affrontato argomenti più specificamente psicanalitici legati al tema. Durante la lezione saranno proiettati e commentati spezzoni di film di riferimento.

**ingresso 10 euro**

(8 euro per Amici, Più che amici e Sostenitori del Rosebud)

✓ **LUNEDÌ 19 NOVEMBRE**

**REGGIO FILM FESTIVAL**

**ore 21.00**

**Proiezione degli esiti dei workshop del Reggio Film Festival**

**Incontro con Ado Hasanovic**

**Proiezione e premiazione dei corti vincitori**  
**del Reggio Film Festival 2018**

**Reggio Film Festival**  
international short film contest

**MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE**

**RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI**

in collaborazione con Fice Emilia Romagna

**ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE**

Margherita Ferri (Italia, 2018) 87'



**ore 21.00** L'identità di genere, il bullismo e la discriminazione, la sessualità e la ricerca di un sé autentico sono i temi forti e sensibili al centro di *Zen sul ghiaccio sottile*. "Anche se non ho mai giocato a hockey, i turbamenti di Maia e Vanessa sono parte della mia storia personale. L'inquietudine del sapersi "diversi", la magia di essere attratti da una persona del proprio genere senza sapere cosa stia succedendo o nemmeno dare un nome a quel sentimento, il desiderio di essere visti e



accettati per quello che si è: queste emozioni sono state l'essenza della mia vita da adolescente e oggi lo sono del film".

Alla serata sarà presente **Margherita Ferri** (regista)

### VENERDÌ 23 NOVEMBRE

#### BUON POMERIGGIO AL CINEMA

##### LA DONNA DELLO SCRITTORE (titolo da confermare) (Transit)

Christian Petzold (Francia, 2018) 110'



**ore 16.00** Le truppe naziste hanno raggiunto Parigi e ora scendono verso il sud della Francia. Georg, un rifugiato tedesco, è riuscito a raggiungere Marsiglia. Ha con sé i documenti, un visto per l'ambasciata messicana e il manoscritto di un romanzo di Weidel, uno scrittore che si è suicidato temendo di essere catturato. Georg ha assunto la sua identità ed ora è alla ricerca di un passaggio su una nave americana. Ma l'incontro con Marie, una giovane donna che è in cerca del marito scomparso e che nel frattempo si è legata a un medico, muta i suoi progetti.

### LUNEDÌ 26 NOVEMBRE

#### IL CINEMA RITROVATO PER I 100 ANNI DI INGMAR BERGMAN SUSSURRI E GRIDA (Viskningar och rop)

Ingmar Bergman (Svezia, 1972) 91' v.o. sott.ita.



**ore 21.00** Un tintinnio sinistro, rarefatto, ci avvisa che stiamo entrando in un'altra dimensione (del tempo, della realtà). Assomiglia alla vita, ma è il suo aspetto più nascosto, profondo, quello più vero, tremendo e insieme luminoso. *Sussurri e grida* ha i suoi personaggi – quattro donne più quattro uomini – ha il suo abbozzo di trama – una donna che muore, le sorelle che vegliano su di lei insieme a una cameriera – ma tutto si svolge in uno spazio (e un tempo) mentale,



tra dissolvenze al rosso e un mosaico di primi e primissimi piani che sono paesaggi spirituali, aridi come deserti, a volte spaventosi, lussureggianti o misteriosi, umani, umanissimi. Altro capolavoro di Ingmar Bergman.

### MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE

#### RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI

in collaborazione con Fice Emilia Romagna

##### IL BENE MIO

Pippo Mezzapesa (Italia, 2018) 95'



**ore 21.00** Da dieci anni, da quando ha conosciuto la devastazione del terremoto, Provvиденza è un paese fantasma. Elia è rimasto l'ultimo ad occupare quelle case senza anima. Si è sempre rifiutato, infatti, di trasferirsi nel "paese nuovo", fatto di casermoni di cemento costruiti ai piedi della collina, dove tutti gli altri sono stipati. Elia vive in una delle poche case rimaste in piedi e, nel corso degli anni, è diventato custode della memoria di quel borgo...

Segue incontro con **Pippo Mezzapesa** (regista)

### VENERDÌ 30 NOVEMBRE

#### BUON POMERIGGIO AL CINEMA

##### THE CHILDREN ACT - IL VERDETTO (titolo da confermare)

Richard Eyre (Gran Bretagna, 2017) 105'



**ore 16.00** Giudice dell'Alta Corte britannica, Fiona Maye è specializzata in diritto di famiglia. Diligente e persuasa di fare sempre la cosa giusta, in tribunale come nella vita, deve decidere del destino di Adam Henry, un diciassettenne testimone di Geova che rifiuta le trasfusioni. Affetto da leucemia, Adam ha deciso, in accordo con i genitori e la sua religione, di osservare la volontà di Dio, ma Fiona non ci sta. Indecisa tra il rispetto delle convinzioni religiose del ragazzo e l'obbligo di accettare il trattamento medico che potrebbe salvargli la vita, decide di incontrarlo in ospedale. Il loro incontro capovolgerà il corso delle cose e condurrà Fiona dove nemmeno lei si sarebbe aspettata.



#### INFO

##### ufficio cinema

piazza Casotti, 1/c Reggio Emilia tel. 0522/456632-456763

email [sandra.campanini@comune.re.it](mailto:sandra.campanini@comune.re.it)

##### cinema rosebud

via Medaglie d'oro della Resistenza, 6 Reggio Emilia tel. 0522/555113

##### chiusura settimanale martedì

[www.comune.re.it/rosebud](http://www.comune.re.it/rosebud)

#### tutte le settimane **da giovedì a domenica** Film di prima visione

i film contrassegnati con ✓ sono ad ingresso libero

**m.** muto / **v.o.** versione originale / **v.m.** vietato minori di  
**tr. sim.** traduzione simultanea / **did.** didascalie  
**sott.** sottotitoli / **ita.** italiano

il programma può subire variazioni, seguitemi sul sito  
[www.municipio.re.it/rosebud](http://www.municipio.re.it/rosebud)  
e su **facebook** per eventuali aggiornamenti

