

## MERCOLEDÌ 2 MAGGIO

### DOC IN TOUR

in collaborazione con Regione Emilia-Romagna, FICE Emilia-Romagna

### FUGH INT I SCAPÀIN

Marco Landini e Gianluca Marcon (Italia, 2017) 29'



**ore 21.00** Bagno Corrado di Gatteo a Mare: dall'inizio di giugno e poi per gran parte dell'estate, un gruppo di persone principalmente in età avanzata si reca al Bagno per ballare, dalle 6:30 del mattino fino alle 8. Sono balli di diverso tipo, dal valzer al tango, dalla mazurca alla polka, fino al "ballo della gallina" coniato dalla vivace protagonista ottantaquattrenne Antonietta.

### OLTREMARE

Loredana Bianconi (Italia, 2017) 83'

#### a seguire

Nell'Italia degli anni '30, il piccolo paese di Borgo Tossignano, non lontano da Imola, vede una parte dei suoi abitanti emigrare nelle Colonie dell'«Impero Italiano d'Africa», spinti dalla miseria o dallo spirito di avventura. Convinti dalla propaganda fascista del mito della terra promessa, vanno a prendersi il loro «posto al sole». Ma il sogno si spezza dopo qualche anno soltanto di duro lavoro. La guerra provoca la perdita delle Colonie, obbligandoli a ritornare a Borgo, malvisti e senza più nulla. Il meglio dei documentari prodotti nella nostra regione in questa nuova edizione di Doc in tour.

## LUNEDÌ 7 MAGGIO

### LUNEDÌ 14 MAGGIO

#### IL CINEMA RITROVATO

### IO E ANNIE

(Annie Hall) Woody Allen (USA, 1977) 93' v.o. sott.ita

**ore 21.00** Era il 20 aprile del 1977 e *Io e Annie* veniva distribuito nei cinema statunitensi diventando un *cult* istantaneo in grado di consolidare la carriera di Woody Allen (che con questo film arrivava a un punto di svolta) e trasformare Diane Keaton in



un'icona cinematografica e fashion. Un punto di svolta, una rivoluzione comica, una disintegrazione romantica. Woody Allen, come Chaplin, scopre il proprio talento nel padroneggiare il riso e il pathos. La sincopata storia d'amore tra Alvy e Annie scompagina ogni ordito narrativo (negli anni la critica parlerà di Ionesco, di Brecht e di Groucho), sullo sfondo di "cartoline newyorkesi degli anni Settanta" che oggi stringono e fanno bene al cuore: glamour femminile fatto di larghi pantaloni, fragilità eccentrica e dipendenza farmacologica, i palcoscenici off del Village, Marshall MacLuhan in fila al cinema. *Seems like old times*: nel ricordo i due si baciano contro lo skyline visto dal Franklin Delano Roosevelt Drive, e comincia ufficialmente l'era Woody Allen, *everyman* senza uguali della commedia cinematografica moderna.

## MARTEDÌ 8 MAGGIO

Serata organizzata da CGIL

### L'ORDINE DELLE COSE

Andrea Segre (Italia, 2017) 112'



**ore 21.00** Corrado è un alto funzionario del Ministero degli Interni con una specializzazione in missioni internazionali legate al tema dell'immigrazione irregolare. Viene scelto per un compito non facile: trovare in Libia degli accordi che portino progressivamente a una diminuzione sostanziale degli sbarchi sulle coste italiane. Le trattative non sono facili perché i contrasti all'interno della realtà libica post Gheddafi

sono molto forti e le avverse forze in campo con cui trattare molteplici. C'è però una regola precisa da rispettare: mai entrare in contatto diretto con uno dei migranti.

## MERCOLEDÌ 9 MAGGIO

### FOTOGRAFIA EUROPEA

in collaborazione con Fondazione Palazzo Magnani

### PORNO & LIBERTÀ

Carmine Amoroso (Italia, 2016) 78'



**ore 21.00** In occasione della mostra *Sex & Revolution* allestita alla Fondazione Palazzo Magnani dal 20 aprile al 15 luglio, al Rosebud abbiamo deciso di riproporre questo bellissimo film sulla controcultura pornografica degli anni Settanta nell'Italia del moralismo cattolico e del comunismo che si ammantava di puritanesimo. "Nei confronti del sesso c'era un clima da inquisizione spagnola, si veniva arrestati solo perché in possesso di riviste pornografiche. Fu allora che decisi di fare la mia rivoluzione". A parlare è Lasse Braun "inventore" del cinema a luci rosse e re della "Sex Revolution" che nel 1969 contribuì a far abolire il reato di "oltraggio al pudore" in Danimarca, aprendo la strada al resto d'Europa. Scomparso nel 2015, è uno dei protagonisti di *Porn to Be Free- Porno e libertà* di Carmine Amoroso.

a seguire incontro con

**Carmine Amoroso** (regista)

## MARTEDÌ 15 MAGGIO

Serata organizzata da Tiwi

### ART QUAKE - L'ARTE SALVATA

Andrea Calderone (Italia, 2017) 60'

#### ore 21.00

L'Italia possiede una doppia particolarità: un patrimonio storico-artistico inestimabile e un elevato rischio sismico. A partire da questa situazione eccezionale, *ArtQuake - L'arte salvata* approfondisce e racconta il rapporto tra comunità umane, fenomeni naturali, creazione artistica e

tutela, un rapporto che il terremoto ogni volta mette in crisi e riafferma. Per farlo il film ripercorre le tappe del processo che ha fatto seguito ad alcuni dei più drammatici terremoti verificatisi in Italia dalla metà del secolo scorso ad oggi, attraverso riprese nei luoghi colpiti, materiali d'archivio e interviste. 8 mesi di lavorazione, 11 location in tutta Italia, dal Friuli alla Sicilia, 15 persone intervistate: esperti e testimoni che hanno parlato di come il terremoto ha cambiato le loro vite. Una panoramica dei modi in cui comunità e istituzioni hanno affrontato concretamente le conseguenze del terremoto sul patrimonio artistico.

a seguire incontro con

**Andrea Calderone** (regista)

e alcuni protagonisti del film

## MERCOLEDÌ 16 MAGGIO

### GLI INVISIBILI

### IL FILO NASCOSTO

(Phantom Thread)

Paul Thomas Anderson (USA, 2017) 130' v.o. sott.ita



**ore 21.00** *Il filo nascosto* è uno dei film più belli e più affascinanti degli ultimi anni. Vi si racconta l'amore ossessivo fra Reynolds Woodcock, il più importante sarto dell'alta società londinese di metà anni Cinquanta, e una ex cameriera diventata musa, indossatrice, collaboratrice, moglie, nemica. Anderson imbastisce un'opera tutta giocata sul contrasto tra apparenza (lo scintillio dell'alta moda) e profondità (l'abisso della psiche umana), carica di tensioni hitchcockiane piegate all'indagine della dialettica servo-padrone applicata all'amore: il continuo e dilaniante gioco di potere attorno a cui si costruisce la relazione tra il sarto e la sua musa è sottoposto ai principi del dominio e del possesso. Anderson, anche in quest'ultimo film, torna a dirci che non esiste "democrazia" nei sentimenti, ma solo un'applicazione più o meno drammatica del sadomasochismo. Proporranno //

*filo nascosto* in versione originale con sottotitoli in italiano e, non vorremmo sbagliare, ma pensiamo che sia la prima occasione di ascoltare in originale questo straordinario film interpretato da Daniel Day Lewis e da Vicky Krieps.

## LUNEDÌ 21 MAGGIO

### GLI INVISIBILI

### SCAPPA - GET OUT

Jordan Peele (USA; 2016) 106' v.o. sott.ita



**ore 21.00** *Scappa - Get Out* è un po' un thriller, un po' un horror, un po' una commedia e una satira sul razzismo. I protagonisti di questo film plurinominato agli Oscar sono Chris e Rose, interpretati da Daniel Kaluuya e Allison Williams (Marnie di *Girls*). Lui è nero e lei è bianca, e stanno insieme. Vanno a trovare i genitori di lei e sulla strada Chris chiede a Rose se loro sanno che lui è nero. Lei risponde di no, ma che non è un problema perché sono persone per bene, aperte, liberali. Una volta a casa sua, frasi e situazioni quantomeno ambigue creano un clima inquietante: Chris, per esempio, è colpito dagli strani atteggiamenti di Walter e Georgina, il giardiniere e la cameriera, entrambi neri, che lavorano per i genitori di Rose... in seguito accadono molte altre strane cose, ma per ora non vi diciamo nulla...

## MARTEDÌ 22 MAGGIO

solo su invito

### MERCOLEDÌ 23 MAGGIO

### STATO DI EBBREZZA

Luca Biglione (Italia, 2017) 90'

**ore 21.00** La storia vera dell'artista Maria Rossi (interpretata da Francesca Inaudi) affetta da comicità compulsiva, alcolizzata e dipendente da psicofarmaci, Maria Rossi finisce in un ospedale psichiatrico, iniziando un percorso doloroso e complesso per vincere le dipendenze. Quando si è ormai convinta che per lei non ci sia più nulla da fare incontra un'altra paziente, Beatrice, una ragazza psicologicamente





delicata, con un passato disgraziato e un presente anche peggiore. Le due da subito formano un sodalizio tenero quanto surreale, che permetterà loro di progredire ogni giorno verso l'uscita dal tunnel in cui sono finite.

SABATO 26 MAGGIO ORE 15.00  
DOMENICA 27 MAGGIO ORE 9.30

corso di cinema con **Walter Fasano**



### Il montaggio cinematografico: relazione fra immagini (e suoni)

Diplomato montatore presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e laureato in Storia del Cinema al Dams di Bologna (con una tesi sul cinema poliziesco italiano degli anni Settanta), nei primi anni di attività professionale monta corti, documentari e videoclip. Walter Fasano ha collaborato con Dario Argento, Luca Guadagnino, Marco Ponti, Maria Sole Tognazzi, Lucio Pellegrini e Ferzan Özpetek. Nel 2013 ha firmato con Luca Guadagnino il documentario *Bertolucci on Bertolucci* presentato al Festival di Venezia. Il sodalizio più importante è forse quello con Guadagnino: ricordiamo che proprio quest'anno *Chiamami col tuo nome*, diretto dal regista, vince il premio Oscar per la migliore sceneggiatura non originale, scritta da James Ivory. Nei due incontri che abbiamo organizzato al Rosebud, Fasano discuterà con il pubblico sul ruolo e sul senso e tecnico/artistico del montaggio nel processo creativo di un film, mostrando esempi vari e analizzando sequenze di film (di altri e suoi).

1 lezione 10 euro (per Amici e sostenitori 8)  
2 lezioni 15 euro (per Amici e sostenitori 12)

### LUNEDÌ 28 MAGGIO

DOC IN TOUR

#### PIÙ LIBERO DI PRIMA

Adriano Sforzi (Italia, 2017) 90'



**ore 21.00** Tomaso Bruno, classe 1983 di Albenga, vive da diversi anni a Londra quando decide di partire per un viaggio in India con una coppia di amici, Elisabetta Boncompagni e Francesco Montis. La notte del 4 febbraio 2010, a Varanasi, Tomaso ed Elisabetta trovano Francesco agonizzante nella camera d'hotel che condividono. Il ragazzo morirà poco dopo all'ospedale della città indiana e, due giorni dopo, Tomaso ed Elisabetta verranno rinchiusi in carcere con l'accusa di omicidio intenzionale di stampo passionale e una richiesta di pena di morte, poi trasformata in ergastolo. L'assoluzione e la liberazione avverranno solo cinque anni dopo.

segue incontro con

**Adriano Sforzi** (regista)

### MERCOLEDÌ 30 MAGGIO

FOTOGRAFIA EUROPEA - ESTASIA

in collaborazione con Fondazione Palazzo Magnani – Circolo Peyote

#### ✓ La rivoluzione è finita?

lezione di cinema con **Italo Spinelli**

**ore 21.00** Uno sguardo sui temi e caratteri della produzione cinematografica iraniana in relazione agli eventi politici, sociali e estetici della storia contemporanea dell'Iran.

### LUNEDÌ 4 GIUGNO

Anteprima di **Accadde Domani**

programma in corso di definizione

### MERCOLEDÌ 6 GIUGNO

FOTOGRAFIA EUROPEA

**D'AMORE SI VIVE**

Silvano Agosti (Italia, 1984) 93'

**ore 21.00** Sette interviste sulla tenerezza, la sensualità e l'amore realizzate nel corso di una personale ricerca sviluppatasi a



Parma nell'arco di due anni. Storie delicate e drammatiche prese dalla vita di tutti i giorni.

a seguire incontro con

**Silvano Agosti** (regista) e **P. G. Carizzoni**



dall'11 al 18 giugno il Rosebud ospiterà **Estasia**, la rassegna di cinema asiatico organizzata in collaborazione con Fondazione Palazzo Magnani e Circolo Peyote

**lunedì 4 giugno** aprirà l'**arena estiva** dove, oltre alla programmazione giornaliera a cura di Arci Reggio Emilia, l'ufficio cinema curerà **Accadde domani 2018**, la rassegna dedicata al cinema italiano, con le migliori opere prime e seconde della stagione accompagnate dalla presentazione del regista.

nel mese di **giugno e luglio**, l'Ufficio cinema curerà la programmazione del **cinema in piazza Prampolini** (programma e date in corso di definizione)



**il rosebud chiude il 10 giugno e riapre ai primi di settembre**

tutte le settimane **da giovedì a domenica**

### Film di prima visione

i film contrassegnati con ✓ sono ad ingresso libero

**m.** muto / **v.o.** versione originale / **v.m.** vietato minori di  
**tr. sim.** traduzione simultanea / **did.** didascalie  
**sott.** sottotitoli / **it.** italiano

il programma può subire variazioni, seguitemi sul sito **www.municipio.re.it/rosebud** e su **facebook** per eventuali aggiornamenti



#### INFO

ufficio cinema

piazza Casotti, 1/c Reggio Emilia tel. 0522/456632-456763  
email [sandra.campanini@comune.re.it](mailto:sandra.campanini@comune.re.it)

cinema rosebud

via Medaglie d'oro della Resistenza, 6 Reggio Emilia tel. 0522/555113

chiusura settimanale martedì

[www.municipio.re.it/rosebud](http://www.municipio.re.it/rosebud)

