

GIOVEDÌ 3 GENNAIO

ANTEPRIMA

UNA NOTTE DI 12 ANNI

(La Noche de 12 Años)

Álvaro Brechner

(Francia | Argentina | Spagna, 2018) 123' v.o. sott.ita

ANTEPRIMA
ingresso
5 euro



ore 21.00

Presentato nella sezione Orizzonti a Venezia 75, *La notte dei 12 anni* ha letteralmente conquistato il pubblico. Ecco uscire finalmente nelle sale questo film che racconta la terribile vicenda di tre prigionieri politici nell'Uruguay degli anni Settanta, un paese sotto il controllo di una dittatura militare. La storia de *La notte dei 12 anni* è basata, infatti, sulle testimonianze delle esperienze vissute da tre delle figure più note dell'Uruguay contemporaneo: José "Pepe" Mujica, ex Presidente dell'Uruguay, Mauricio Rosencof, scrittore e poeta di fama, ed Eleuterio Fernández Huidobro, ex Ministro della difesa. Da non perdere, fidatevi!

SABATO 5 | DOMENICA 6 GENNAIO

BENVENUTI A CARTOONIA

LO SCHIACCIANOCI E I QUATTRO REGNI

(The Nutcracker and the Four Realms)

Lasse Hallström, Joe Johnston (Usa, 2018) 99'



sab

ore 17.00

dom

15.00 e 16.45

Tutto ciò che Clara desidera è una chiave, unica nel suo genere, in grado di aprire una scatola contenente un dono inestimabile ricevuto dalla madre morta. Un

filo d'oro la conduce all'ambita chiave, che prontamente scompare in un mondo strano e parallelo. È qui che Clara incontra un soldato di nome Philip, una banda di topi e i reggenti che presiedono tre differenti Reami: la Terra dei Focchi di neve, la Terra dei Fiori e la Terra dei Dolci. Clara e Philip dovranno sfidare l'infausto Quarto Regno, patria della tirannica Madre Cicogna, per recuperare la chiave e restituire armonia al mondo fantastico.

LUNEDÌ 7 GENNAIO

IL CINEMA RITROVATO

GLI UCCELLI

(The Birds)

Alfred Hitchcock (Usa, 1963) 119' v.o. sott.ita



ore 21.00

Se si hanno occhi per vedere, orecchie per ascoltare e un cuore per sentire, *Gli uccelli* è un film magnifico. Di una bellezza ammaliante che, secondo il procedimento caro a Hitchcock da *La finestra sul cortile* e messo a punto con *Vertigo*, ci trascina lentamente, dolcemente, ma irresistibilmente, dalla dimensione del quotidiano verso i territori lontani del fantastico. È un film musicale. Inizia con un andante piacevole, grazioso, seducente, che con una minima modulazione, diventa poco a poco grave, strano, angosciante. Poi improvvisamente esplose un allegro vivace, vorace, rapace, che a sua volta si appesantisce, assumendo risonanze terrificanti. Infine, si conclude con una corona tra le più minacciose che si possano immaginare. [...] Questo film – il più compiuto, il più meditato, il più profondo di Hitchcock, insieme a *Psycho* – è l'austera riflessione di un uomo che si interroga sui rapporti tra l'umanità e il mondo. Rapporti considerati da tutte le possibili angolazioni, tanto quella metafisica, occulta, filosofica, scientifica, psicanalitica (in questo film la psicanalisi è fondamentale) quanto semplicemente quella naturale. Riflessione pessimista, apocalittica. È la più grave accusa contro la nostra società materialista, alla quale non accorda che poche speranze prima della catastrofe. (Jean Douchet)

MERCOLEDÌ 9 GENNAIO

GLI INVISIBILI

SUMMER - LETO

Kirill Serebrennikov (Russia | Francia, 2018) 126' v.o. sott.ita



ore 21.00

Kirill Serebrennikov racconta gli esordi di Viktor Coj e dei Kino, la più importante rock band russa degli anni Ottanta, oggetto di un culto vastissimo, per quanto semiconosciuto fuori dall'Unione Sovietica, ed emblema di un periodo di cambiamento e di un'aria di emancipazione che soffiava più forte che mai.

VENERDÌ 11 GENNAIO

BUON POMERIGGIO AL CINEMA

EUFORIA

Valeria Golino (Italia, 2018) 115'



ore 16.00

Matteo (Riccardo Scamarcio) è un giovane imprenditore di successo, spregiudicato, affascinante e dinamico. Suo fratello Ettore (Valerio Mastandrea) vive ancora nella piccola cittadina di provincia dove entrambi sono nati e dove insegna alle scuole medie. È un uomo cauto, integro, che per non sbagliare si è sempre tenuto un passo indietro, nell'ombra. Sono due persone all'apparenza lontanissime. La vita però li obbliga a riavvicinarsi e una situazione difficile diventa per i due fratelli l'occasione per conoscersi e scoprirsi sorprendentemente uniti, in un vortice di fragilità e tenerezza, paura ed euforia.

VENERDÌ 11 GENNAIO

SABATO 12 GENNAIO

DOMENICA 13 GENNAIO

CORSO DI CINEMA

visibile e invisibile

cosa vediamo e cosa non vediamo di un film

con BRUNO FORNARA



Si può guardare il visibile in una maniera tale che poi, sullo schermo, si veda l'invisibile? O anche: come può la macchina da presa guardare azioni e corpi in modo tale per cui, sulla pellicola, restino le tracce di qualcos'altro, di qualcosa che gli occhi non avevano visto? È arrovellandosi su questa domanda che il cinema diventa un altro cinema. È con la scoperta che il cinema vede di più e più in là rispetto a ciò che del reale si può vedere che si aprono al cinema le strade dell'invisibile. Basterà capire che il potere del cinema sta certo nella sua possibilità di riprodurre il reale ma più ancora sta in una sua imprevedibile e misteriosa possibilità di indagare, di andare oltre, di oltrepassare il confine, basterà capire questo per fare del cinema non più soltanto una macchina che cattura e riproduce ciò che le sta davanti (o che le viene messo davanti su un set, o che ci si inventa con i trucchi, visivi o di montaggio...): basterà capire questo e la macchina del cinema si trasformerà in una sonda, in uno strumento endoscopico, in un occhio che vede di più. Che può, appunto, esplorare l'invisibile. Andremo alla ricerca dell'invisibile. Sullo schermo. Dentro le immagini. In compagnia di tanti grandi nomi del cinema. Clint Eastwood, Howard Hawks, Max Ophüls, Carl Th. Dreyer, Billy Wilder, Orson Welles, John Carpenter, Michael Powell, Mike Leigh, Alfonso Cuarón, Otto Preminger, Roberto Rossellini e tanti altri. Compreso Jerry Lewis.

1 lezione 10 euro (8 euro per amici, più che amici, sostenitori)

3 lezioni 26 euro (21 euro per amici, più che amici, sostenitori)

✓ SABATO 12 GENNAIO . ore 18.00

Il futuro del cinema in sala

e il futuro del cinema a Reggio Emilia

con

BRUNO FORNARA

(critico cinematografico)

GIANLUCA FARINELLI

(Direttore della Cineteca di Bologna)

LUCA VECCHI

(Sindaco del Comune di Reggio Emilia)

DOMENICA 13 GENNAIO

BENVENUTI A CARTOONIA

MARY E IL FIORE DELLA STREGA

(Mary to Majo no Hana)

Hiromasa Yonebayashi (Giappone, 2017) 102'



ore 15.00

Mary ha undici anni, capelli rossi e tanta voglia di avventura. Ospite estiva nella casa di campagna della vecchia zia, si annoia e combina guai suo malgrado. In un giorno più pigro degli altri, un gatto misterioso la conduce nel cuore della foresta dove trova e coglie un fiore magico che le dona il potere di volare a cavallo di una scopa

LUNEDÌ 14 GENNAIO

IL CINEMA RITROVATO

L'APPARTAMENTO

(The Apartment)

Billy Wilder (Usa 1960) 125' in v.o. sott.ita

ore 21.00

Mescolare commedia e dramma è notoriamente difficile, ma *L'appartamento* lo fa sembrare facile. Come un Martini perfettamente dosato, il film ha quel tanto di emozione che basta a compensare il suo paralizzante caustico cinismo. Il risultato è uno dei film più amati e appaganti di Billy Wilder. Tra satira spietata e fascino esuberante, *L'appartamento* alterna momenti dolorosi come un pugno allo stomaco e scene esilaranti. Ispirandosi a un'idea scribacchiata dopo aver visto *Breve incontro* (1945), Wilder prende la storia pruriginosa di un impiegato che per far carriera presta il



suo appartamento ai superiori in vena di scappatelle e la trasforma in una sorprendente e sentita difesa della dignità umana. Jack Lemmon, mai così divertente e così commovente, è un uomo che fa del suo meglio per conformarsi a una cultura volgare, superficiale e spudoratamente sessista. Shirley MacLaine infonde un brio corroborante in colei che è una vittima di tale cultura, una donna che sembra prendere le distanze da se stessa esprimendo commenti taglienti sul proprio pathos. Accanto ai protagonisti, un cast di personaggi secondari da antologia.

MERCOLEDÌ 16 GENNAIO

GLI INVISIBILI

STILL RECORDING

Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub (Siria | Libano | Qatar | Francia, 2018) 120' v.o. sott.ita



ore 21.00

Girato in oltre quattro anni, con circa 450 ore di materiale registrato, il film ritrae la vita degli abitanti di Douma, il passaggio dalla liberazione alla militarizzazione, sino alla guerra, l'assedio, la fame. Saeed e Milad, studenti d'arte, lasciano Damasco e si uniscono alla causa dei ribelli a Douma. L'esperienza conduce i due giovani idealisti a porsi domande politiche alla ricerca di un senso in un mondo che viene distrutto sotto i loro occhi. Vincitore del Premio del Pubblico alla Settimana della Critica di Venezia 2018.

VENERDÌ 18 GENNAIO

BUON POMERIGGIO AL CINEMA

LA PROFEZIA DELL'ARMADILLO

Emanuele Scaringi (Italia, 2018) 99'



ore 16.00

Zero ha ventisette anni, vive nel quartiere periferico di Rebibbia, più precisamente nella Tiburtina Valley, terra di Mammuth, tute acetate, corpi reclusi e cuori grandi, dove manca tutto, ma non serve niente. Zero è un disegnatore, ma non avendo un lavoro fisso si arrabatta dando ripetizioni di francese, cronometrando le file dei check-in all'aeroporto e creando illustrazioni per gruppi musicali punk indipendenti. La sua vita scorre sempre uguale, tra giornate spese a bordo dei mezzi pubblici attraversando mezza Roma per raggiungere i vari posti di lavoro e le visite alla madre... Una divertente commedia generazionale.

SABATO 19 | DOMENICA 20 GENNAIO

BENVENUTI A CARTOONIA

MIÀ E IL MIGÙ

(*Mia et le Migou*)

Jacques-Rémy Girerd (Italia | Francia, 2008) 92'



sab

ore 17.00

dom

15.00 e 16.45

Mià è una bambina di 10 anni che vive in un villaggio dell'America del Sud, sotto la tutela di tre piccole vecchiette centenarie. La madre è morta da tempo mentre il padre, Pedro, è stato costretto a partire per poter lavorare come operaio in un cantiere. Una notte, svegliata di soprassalto da un brutto presentimento, la bambina decide di mettersi alla ricerca del genitore, con il timore che gli sia successo qualcosa e che possa avere bisogno di lei. Così, dopo

aver recuperato i suoi tre amuleti (un dado, una piuma e un guscio di lumaca), parte per un viaggio che la porterà a incontrare i Migù (strani spiriti della foresta) e, grazie a loro, a conoscere la forza e le meraviglie della natura.

LUNEDÌ 21 GENNAIO

NOVECENTO PARTE PRIMA

LUNEDÌ 28 GENNAIO

NOVECENTO PARTE SECONDA

Bernardo Bertolucci (Italia, 1975) 310'



ore 21.00

Dal 1900 al Secondo dopoguerra, le due vite contrapposte e intrecciate del contadino Olmo (Gérard Depardieu) e del ricco latifondista Alfredo (Robert De Niro) al centro di un poderoso e veemente affresco dove Bertolucci ha tentato di fondere il mélo hollywoodiano con l'epica comunista, non senza echi filmici inattesi (il patriarca Berlinghieri di Burt Lancaster è quasi una variante acre e sanguigna del principe di Salina). Due atti: il primo va dal 1900 all'avvento del fascismo, il secondo si conclude con la Liberazione. Oltre al sontuoso ed eterogeneo cast, protagonista è il paesaggio della campagna parmense, esaltato dalla fotografia di Storaro. Il 26 novembre 2018 Bernardo Bertolucci ci ha lasciati e noi abbiamo deciso di ricordarlo con questa sua opera monumentale e straordinaria restaurata dalla Cineteca di Bologna.

MERCOLEDÌ 23 GENNAIO

GLI INVISIBILI

IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO

Gipi (Italia, 2018) 90'

ore 21.00

Nel 1997 il fumettista Gipi era all'inizio della sua carriera quando ricevette la lettera di un fan quindicenne che, esprimendo tutto il suo amore per i suoi disegni e le sue storie, gli chiedeva solo di fargli avere un suo schizzo con la dedica "A Francesco". Nel 2017, Gipi ha scoperto che questa persona aveva fatto lo stesso con molti altri fu-



mettisti scrivendo nel corso di vent'anni sempre la stessa lettera, dichiarando sempre quindici anni, manifestando lo stesso amore per ogni destinatario e chiedendo a tutti la medesima cosa. Con tre amici, decide allora di mettersi alla ricerca del ragazzo.

VENERDÌ 25 GENNAIO

BUON POMERIGGIO AL CINEMA

IL BENE MIO

Pippo Mezzapesa (Italia, 2018) 95'



ore 16.00

Da dieci anni, dopo aver conosciuto la devastazione del terremoto, Provvidenza è un paese fantasma. Elia è rimasto l'ultimo ad occupare quelle case senza anima. Si è sempre rifiutato, infatti, di trasferirsi nel 'paese nuovo', fatto di casermoni di cemento costruiti ai piedi della collina, dove tutti gli altri sono stipati. Elia vive in una delle poche case rimaste in piedi e, nel corso degli anni, è diventato custode della memoria di quel borgo. *Il bene mio* è un lavoro intimo, doloroso ma senza struggimento, che trasmette serenità mentre parla di realtà difficili che fanno riflettere.

SABATO 26 | DOMENICA 27 GENNAIO

BENVENUTI A CARTOONIA

DORAEMON - LA GRANDE AVVENTURA IN ANTARTIDE

Takahashi Atsushi (Giappone 2017) 101'

sab

ore 17.00

dom

ore 15.00

100.000 anni fa. Nel cuore dell'Antartide una ragazzina, fuggendo da un gigante con i tentacoli, perde un anello d'oro che sembra essere, per lei, molto importante. Oggi,



E estate: Doraemon e Nobita non trovano pace all'arsura e decidono, attraverso la dokodemo-porta che il gatto tiene, insieme ad altri oggetti magici, nel suo marsupio, di fare un giro su un iceberg a sud dell'Oceano Pacifico alla ricerca di un po' di aria fresca. Nel giocare, però, Nobita trova un anello e, insieme a Doraemon e i suoi amici, intraprende un'avventura sui ghiacci alla ricerca del suo proprietario.

LUNEDÌ 28 GENNAIO

NOVECENTO PARTE SECONDA

Bernardo Bertolucci (Italia, 1975) 310'

ore 21.00



MERCOLEDÌ 30 GENNAIO

GLI INVISIBILI

ALLA RICERCA DI EUROPA

Alessandro Scillitani (Italia, 2018) 62'

ore 19.00

e 21.00

Tra Brexit, nazionalismi e respingimenti di migranti, un piccolo equipaggio si mette in viaggio, tra la Turchia e la Grecia, tra le isole del Mito, alla ricerca delle radici di Europa, a bordo di Moya, una barca di più di 100 anni fa, battente bandiera inglese. Piero il Capitano mette le corna a Moya e la trasforma idealmente nel toro del mito di Europa, e quindi si salpa, tra dubbi di oggi, riflessioni e racconti dei tempi antichi. Alessandro Scillitani e Paolo Rumiz nuovamente insieme in questo viaggio di ricerca.

alla serata sarà presente

Alessandro Scillitani (regista)

tutte le settimane **da giovedì a domenica**

Film di prima visione

i film contrassegnati con ✓ sono ad ingresso libero

m. muto / v.o. versione originale / v.m. vietato minori di
tr. sim. traduzione simultanea / did. didascalie
sott. sottotitoli / it. italiano

il programma può subire variazioni, seguitemi sul sito

www.comune.re.it/rosebud

e su **facebook** per eventuali aggiornamenti



INFO

ufficio cinema

piazza Casotti, 1/c Reggio Emilia tel. 0522/456632-456763

email sandra.campanini@comune.re.it

cinema rosebud

via Medaglie d'oro della Resistenza, 6 Reggio Emilia tel. 0522/555113

chiusura settimanale martedì

www.comune.re.it/rosebud



rosebud

GENNAIO

2019

