

LUNEDÌ 9 SETTEMBRE
MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE

IL CINEMA RITROVATO

EASY RIDER

Dennis Hopper (Usa, 1969) 95' v.o. sott.ita.



ore 21.00

Easy Rider ha la sua origine nel tessuto dei miti di viaggio della nostra cultura: i voli spazio-temporali di Whitman in “Canto di me stesso”, il misticismo folcloristico del vagabondo di Woody Guthrie in “Bound for Glory”, e i documenti di un frenetico viaggio beat di Kerouac – tutte promesse di una frontiera americana libera. Ma Capitan America (con allusione all’eroe dei fumetti) e Billy sono gli ultimi eroi degli ampi spazi: la strada, suggerisce il film, non è aperta a lungo per il viaggio degli spiriti liberi. «Una volta questo era proprio un gran bel paese; e non riesco a capire quello che gli è successo», dice il giovane avvocato per i diritti civili ai suoi due amici dopo che i tre sono stati tacciati in un ristorante del Sud come “finocchi yankee”. Quello che sta succedendo è una guerra civile culturale. [...] Ci sono motivi celati di preoccupazione espressi dialetticamente attraverso la nostalgia del film per un’America e degli Americani ancora gradevoli: indiani vivi e morti, piccoli fattori, hippy, sognatori liberali, motociclisti con il sedere incollato sul sellino e fumatori di marijuana, Billy e Capitan America. La moralità di *Easy Rider* è semplice come quella di un western, eccettuato il fatto che i suoi eroi sono i fuorilegge, mentre le canaglie sono rappresentate dai membri della legge e dell’ordine. Questo paradigma sociale si sviluppa su un paesaggio che non è un semplice sfondo ma diventa un vero e proprio personaggio. I paesaggi del Sud-ovest, dell’Ovest e del Sud che Billy

e Wyatt attraversano con le loro motociclette mostrano un residuo dello spirito americano passato, una presenza così forte che rende piccolissimi gli esseri umani. *Easy Rider* si estende nel tempo in cui Emerson e Thoreau credevano in un’America pazza e quando gli indiani stavano facendo la loro ultima triste resistenza. (Frederic Tuten)

MARTEDÌ 10 SETTEMBRE

GLI INVISIBILI

CLIMAX

Gaspar Noé (Francia, 2018) 90' v.o. sott.ita. | v.m. 18 anni



ore 21.00

Nel 1996, un gruppo di giovani ballerini di *street dance* si riuniscono per tre giorni di prove in un collegio in disuso nel cuore di una foresta, preparano la loro ultima esibizione in comune e si regalano un’ultima serata di festa all’insegna della sangria. Ben presto l’atmosfera della serata diventa elettrica e una strana follia prende piede... a tutti sembra ovvio che qualcuno li ha drogati versando LSD nelle loro bevande... ma non sanno chi, o perché. Resistere a nevrosi e psicosi diventerà impossibile. Mentre alcuni si sentiranno in paradiso, molti di loro vivranno l’inferno.

MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE

GLI INVISIBILI

MAY I BE HAPPY - LA MINDFULNESS A SCUOLA

Eric Georgeault, Héléne Walter (Francia, 2017) 79'

ore 21.00

Come può la filosofia della mindfulness trasformare la vita dei più giovani? Sequenze poetiche e di insegnanti intenti a condurre pratiche ora sensibili ora chiassose a bambini provenienti da diversa estrazione sociale in contesti come le scuole pubbliche americane, quelle private e i centri di detenzione minorile, si cerca di capire come la consapevolezza sia l’unica via di uscita dalla violenza e dalla sofferenza.

GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE . ore 21.00 v.o. sott.ita.

VENEDÌ 13 SETTEMBRE . ore 21.00

SABATO 14 E DOMENICA 15 SETTEMBRE . ore 18.15 | 21.00

PRIMA VISIONE

LA VITA INVISIBILE DI EURÍDICE GUSMÃO

(*A Vida Invisível de Eurídice Gusmão*)

Karim Ainouz (Brasile, 2019) 139'



Eurídice e Guida sono due ragazze che crescono nella stessa famiglia rigida e conservatrice. Quando Guida fugge una notte per incontrare il suo amante, Eurídice acconsente a reggerle il gioco. Guida però non farà ritorno, sceglierà di sposarsi all’estero e la lontananza tra le due sorelle diventerà presto un abisso insuperabile quando il padre di entrambe deciderà di eliminare la peccatrice Guida dalla memoria della famiglia, impedendole di avere qualunque contatto con la sorella. “Eurídice Gusmão che sognava la rivoluzione” è il romanzo di Martha Batalha che il brasiliano Karin Ainouz sceglie di portare sullo schermo, per due ore e venti che passano in un lampo, tante sono le emozioni che riesce a regalare. Al Festival di Cannes si è aggiudicato il Premio per il Miglior Film nella sezione *Un Certain Regard*.

LUNEDÌ 16 SETTEMBRE

GLI INVISIBILI

JUST CHARLIE - DIVENTA CHI SEI

(*Just Charlie*)

Rebekah Fortune (Gran Bretagna, 2017) 99' v.o. sott.ita.

ore 21.00

Just Charlie - Diventa chi sei, opera prima di Rebekah Fortune, racconta, con la schiettezza e il tono dolcemente tipici della cultura britannica, di Charlie un adolescente di 14 anni della provincia inglese con un grande talento per il calcio, circostanza che lo rende l’idolo del quartiere e fa nutrire speranze di gloria al padre, operaio di umili origini che non ha potuto intraprendere come lui la via agonistica del calcio. Di una sola cosa a proposito



di Charlie sono tutti all’oscuro: è felice solo quando, di nascosto, può vestirsi da ragazza. Intrappolata nel corpo di un fanciullo, Charlie è combattuta tra il desiderio di compiacere le ambizioni che il padre ripone in lei e il bisogno di affermare la propria identità.

MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE

IL CINEMA RITROVATO

EASY RIDER

Dennis Hopper (Usa, 1969) 95' v.o. sott.ita.

ore 21.00



LUNEDÌ 23 SETTEMBRE

GLI INVISIBILI

CHARLIE SAYS

Mary Harron (Usa, 2018) 104' v.o. sott.ita. | v.m. 14 anni



ore 21.00

Leslie Van Houten, detta Lulu, Patricia Krenwinkel detta Katie e Susan Atkins detta Sadie sono tre “Manson’s Girls”, ossia ragazze appartenute alla setta di Charles Manson, coinvolte nei suoi efferati crimini e condannate a lunghe

pene dalla giustizia americana. Karlene Faith è una sorta di assistente sociale che opera nel carcere femminile dove le tre sono rinchiusi e si offre di lavorare con loro, cercando di fare quello che oggi si definisce deprogrammazione. Le tre infatti, anche alcuni anni dopo la condanna, sono ancora incantate dalle parole di Manson, che ripetono a ogni occasione come un insegnamento di vita. Mentre al cinema tutti vedono *C’era una volta a... Hollywood* di Quentin Tarantino, vi consigliamo la visione di questo film per approfondire la vicenda Manson.

MARTEDÌ 24 SETTEMBRE

SETTIMANA DELLA SALUTE MENTALE

✓ **CLASS ENEMY**

(*Razredni sovraznik*)

Rok Bicek (Slovenia, 2013) 112'



ore 21.00

Slovenia, oggi. Un liceo come tanti. Una classe come tante. Una quotidianità come tante. Ma è davvero tutto così ordinario, così regolare? È davvero tutto così tranquillo, sotto la patina di normalità? Basta l’arrivo del nuovo professore, il durissimo Robert, per innescare un violento corto circuito: didattico prima, e umano poco dopo, quando la tragica morte di una studentessa devasta gravemente gli equilibri. Il dolore dei ragazzi si traduce immediatamente in rabbia e la rabbia, alimentata da interrogativi esistenziali troppo difficili da affrontare, si traduce in caccia: caccia al colpevole, caccia al nemico.

MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE

GLI INVISIBILI

TESNOTA

Kantemir Balagov (Francia, 2017) 118' v.o. sott.ita.

ore 21.00

Nel 1998, a Nalchik, nel Caucaso del nord, la ventiquattrenne Ilana lavora nel garage del padre per aiutarlo a sbarcare il lunario. Una sera, la famiglia e gli amici si riuniscono per



celebrare il fidanzamento di David, fratello minore di Ilana. Nella notte, però, il giovane e la sua amata vengono rapiti e viene avanzata una richiesta di riscatto, ma nella ristretta e chiusa enclave ebraica, cui la famiglia appartiene, coinvolgere la polizia è fuori discussione... Occorre allora trovare un modo per raccogliere il denaro per liberare i due ragazzi. Ilana e i suoi genitori seguiranno vie diverse che rischieranno di sconvolgere per sempre l'equilibrio della famiglia.

LUNEDÌ 30 SETTEMBRE

IL CINEMA RITROVATO

✓ WEST SIDE STORY

Robert Wise, Jerome Robbins (Usa, 1961) 145'



ore 21.00

Nel West Side di New York si fronteggiano i Jets, bianchi, e gli Sharks, portoricani. Una situazione di normale rivalità metropolitana. La situazione precipita quando Maria,

portoricana e Tony, già leader dei Jets, si innamorano. In un susseguirsi implacabile di gesti estremi saranno in tre a morire, tra cui Bernardo, fratello di Maria, e lo stesso Tony. Tratto dalla commedia musicale di successo ispirata a "Romeo e Giulietta", il film di Wise mantiene le musiche di Bernstein e le coreografie di Jerome Robbins. Vinse dieci Oscar: film, regia, fotografia, attore e attrice non protagonista (George Chakris e Rita Moreno), costumi, scenografia, montaggio, colonna sonora e un premio speciale alla coreografia.

WEST SIDE STORY

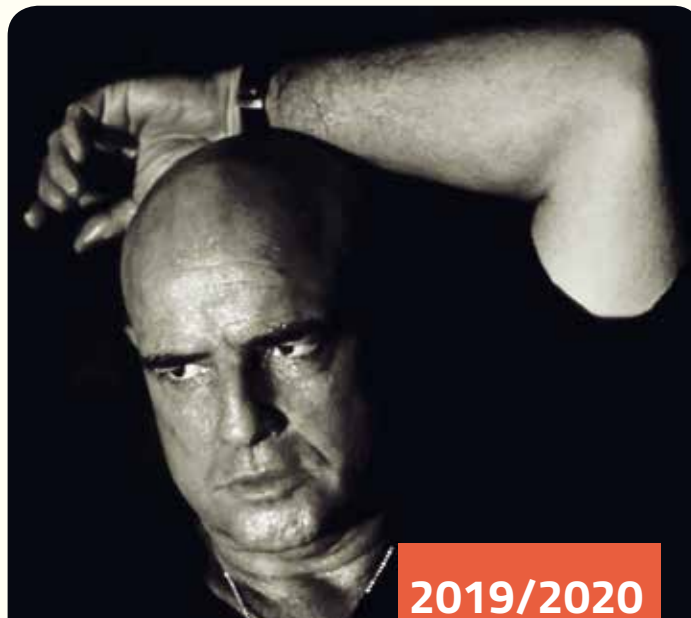
tutte le settimane **da giovedì a domenica**

Film di prima visione

i film contrassegnati con ✓ sono ad ingresso libero

m. muto / v.o. versione originale / v.m. vietato minori di
tr. sim. traduzione simultanea / did. didascalie
sott. sottotitoli / ita. italiano

il programma può subire variazioni, seguitemi sul sito
www.municipio.re.it/rosebud
e su **facebook** per eventuali aggiornamenti



2019/2020

sostieni il cinema rosebud!

Partirà a settembre la nuova campagna di tesseramento alle attività del cinema Rosebud. Tra le iniziative di "fund-raising" ideate dall'ufficio Cinema del Comune anche quella degli Amici, Più che amici e Sostenitori che ha visto, in questi anni, la partecipazione di tantissime persone.

Acquista una delle tre tessere alla cassa del cinema.

Amici del Rosebud 20 euro (2 ingressi gratuiti)

Più che amici del Rosebud 50 euro (5 ingressi gratuiti)

Sostenitori del Rosebud 100 euro (10 ingressi gratuiti)

Le tessere consentiranno la riduzione sul prezzo d'ingresso dal lunedì al venerdì (escluso il fine settimana). Aderire all'iniziativa significa sostenere un cinema pubblico di qualità e una politica culturale al servizio di tutti.

Vi ricordiamo che si possono acquistare anche tessere da **3, 5 e 10 ingressi a prezzo agevolato**. Mentre per gli **under trenta** è stata pensata una tessera di 10 ingressi a soli 30 euro. Per informazioni rivolgersi alla cassa del cinema.



INFO

ufficio cinema

piazza Casotti, 1/c Reggio Emilia tel. 0522/456632-456763

email sandra.campanini@comune.re.it

cinema rosebud

via Medaglie d'oro della Resistenza, 6 Reggio Emilia tel. 0522/555113

chiusura settimanale martedì

www.comune.re.it/rosebud



rosebud

