

LUNEDÌ 4 MARZO

IL CINEMA RITROVATO

JULES E JIM (Jules et Jim)

François Truffaut (Francia, 1961) 110' v.o. sott.ita



ore 21.00

La dolce vita secondo Truffaut. Nella Parigi bohémienne degli anni Dieci, due uomini e una donna provano ad amarsi oltre le regole, attraverso il tempo, la guerra, matrimoni e amanti, accensioni e delusioni: Jeanne Moreau con i suoi travestimenti, il suo broncio altero, la sua voce magica percorre tutti i *tourbillons de la vie*, ma alla fine è lei a non saper accettare la resa. “Abbiamo giocato con le sorgenti della vita, e abbiamo perso”. Appunto il film definitivo sul perdere, sul perdersi. Capolavoro d'utopia dolcemente amonale, infinitamente replicato in tanti film *à la manière de*.

MERCOLEDÌ 6 MARZO

GLI INVISIBILI

LA DOULEUR

Emmanuel Finkiel (Francia, 2017) 126' v.o. sott.ita



ore 21.00

1944. La Francia è sotto l'Occupazione tedesca e lo scrittore Robert Antelme, figura di spicco della Resistenza, viene arrestato e spedito a Buchenwald. Ciò rappresenta l'inizio di

un'attesa insopportabile per sua moglie, Marguerite Duras, un'agonia lenta e silenziosa in mezzo al caos della liberazione di Parigi.

LUNEDÌ 11 MARZO

GLI INVISIBILI

ALLA RICERCA DI EUROPA

Alessandro Scillitani (Italia, 2018) 62'



ore 21.00

Tra Brexit, nazionalisimi e respingimenti di migranti, un piccolo equipaggio si mette in viaggio, tra la Turchia e la Grecia, tra le isole del Mito, alla ricerca delle radici di Europa, a bordo di Moya, una barca di più di 100 anni fa, battente bandiera inglese. Piero il Capitano mette le corna a Moya e la trasforma idealmente nel toro del mito di Europa... Alessandro Scillitani e Paolo Rumiz nuovamente insieme in questo viaggio di ricerca.

alla serata sarà presente

Alessandro Scillitani (regista)

MERCOLEDÌ 13 MARZO

GLI INVISIBILI

in collaborazione con Fice Emilia Romagna

DOVE BISOGNA STARE

Daniele Gaglianone (Italia, 2018)

ore 21.00

Georgia, ventiseienne, faceva la segretaria. Un giorno stava andando a comprarsi le scarpe; ha trovato di fronte alla stazione della sua città, Como, un accampamento improvvisato con un centinaio di migranti: era la frontiera svizzera che si era chiusa. Ha pensato di fermarsi a dare una mano. Poi ha pensato di spendere una settimana delle sue ferie per dare una mano un po' più sostanziosa. È ancora lì. Lorena, una psicoterapeuta in pensione a Pordenone; Elena, che lavora



a Bussoleno e vive ad Oulx, fra i monti dell'alta Valsusa, e Jessica, studentessa a Cosenza, sono persone molto diverse; sono di età differenti, e vengono da mondi differenti. A tutte però è successo quello che è successo a Georgia: si sono trovate di fronte, concretamente, una situazione di marginalità, di esclusione, di caos, e non si sono voltate dall'altra parte. Sono rimaste lì, dove sentivano che bisognava stare.

alla serata sarà presente

Daniele Gaglianone (regista)

LUNEDÌ 18 MARZO

GLI INVISIBILI

ALEXANDER MCQUEEN IL GENIO DELLA MODA (McQueen)

Ian Bonhôte, Peter Ettedgui (Regno Unito, 2018) 111' v.o. sott.ita



ore 21.00

Cresciuto nell'East London, Alexander McQueen era un semplice ragazzo della working class inglese, senza doti né prospettive. Ma nel suo intimo, “Lee” ha sempre saputo di non essere come gli altri. Per anni ha coltivato demoni interiori, dalle sembianze eleganti e spaventose. E sol-

tanto controllandoli, forse, è riuscito a diventare uno dei più iconici artisti del nostro secolo. Come ha fatto questo punk ribelle a conquistare l'alta moda parigina? E perché, al picco della sua fama, ha deciso di mettervi un punto? Riflettendo sulla savage beauty e la dirompente vivacità del suo design, i registi evocano una figura opaca, tra tortura e ispirazione, per celebrare un genio radicale e ipnotico e la profonda influenza che ha avuto sulla sua epoca.

MARTEDÌ 19 MARZO

LET THERE BE ANOTHER AMANDA!

**Storia di una nave della solidarietà italiana
contro il razzismo e l'apartheid**



ore 21.00

Una serata dedicata al cinema di Franco Cigarini, “cineoperatore ufficiale” del Comune di Reggio Emilia tra il 1965 e il 1980, nonché figura significativa di filmmaker indipendente. Il programma prevede la proiezione del documentario *Amanda: la nave della solidarietà italiana* (16mm, colore, sonoro, 1982, 35'), ultimo lavoro dell'autore che racconta l'esperienza della “Prima Nave della solidarietà italiana a sostegno della lotta dei popoli dell’Africa Australe”, una delle principali iniziative di solidarietà internazionale reggiane portate avanti da Giuseppe Soncini. La nave Amanda parte dal porto di Genova nel 1980 con un carico di aiuti per i profughi dei movimenti di liberazione del Sud Africa, della Namibia e dello Zimbabwe. Sarà inoltre mostrata una selezione di immagini inedite su Reggio Emilia tratte dall'Archivio Audiovisivo Franco Cigarini, un

vero e proprio patrimonio per la memoria viva reggiana del Novecento.

alla serata interverranno

Ilaria Ferretti, Archivio Audiovisivo Franco Cigarini

Giordano Gasparini, direttore della Biblioteca Panizzi

Mario Lanzafame e **Carlo Podaliri**,

Archivio Soncini-Ganapini

Paolo Simoni, Home Movies-Archivio Nazionale

del Film di Famiglia

L'iniziativa è collegata alla mostra *Portrait of a struggle.*

Manifesti, materiali grafici, suoni e immagini dall'Archivio Giuseppe Soncini-Bruna Ganapini e dall'Archivio Franco Cigarini allestita in Sala mostre della Biblioteca Panizzi, 15 dicembre 2018 - 31 marzo 2019

MERCOLEDÌ 20 MARZO

GLI INVISIBILI

in collaborazione con Fice Emilia Romagna

ISABELLE

Mirko Locatelli (Italia, 2018) 90' v.o. sott.ita



ore 21.00

Isabelle è un'astronoma di origini francesi, che vive in Italia in una grande casa immersa tra i vigneti sulle colline nei pressi di Trieste. Il sole splende sulla campagna, il mare a pochi chilometri si infrange sulla costa rocciosa, il paesaggio è un paradiso e come tutte le estati suo figlio Jérôme passerà qualche tempo con lei. Isabelle lo ama molto, è pronta a fare qualsiasi cosa per lui, ma l'incontro con Davide, un giovane che sta attraversando un momento di grande difficoltà, stravolgerà le loro vite. Isabelle dovrà allora compiere una scelta che porterà inevitabilmente a un epilogo doloroso. Isabelle è interpretata dalla straordinaria Ariane Ascaride.

alla serata sarà presente

Mirko Locatelli (regista)

LUNEDÌ 25 MARZO

GLI INVISIBILI

ARRIVEDERCI SAIGON

Wilma Labate (Italia, 2018) 80'



ore 21.00 Cinque giovani ragazze, armate di strumenti musicali e voglia di cantare, partono dalla provincia toscana per una tournée in Estremo Oriente. Sognano il successo, ma si ritrovano in guerra. È il 1968 e la guerra è quella vera del Vietnam. Dopo cinquant'anni "Le Stars" raccontano la loro avventura tra soldati americani, basi sperdute nella giungla e musica Soul. Una storia incredibile che sembrerebbe finta e invece è vera! Grande successo alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

MARTEDÌ 26 MARZO

Serata organizzata dal Club_Digitale di Unindustria Reggio Emilia

DIGITALIFE

Francesco G. Raganato (Italia, 2018)

serata
ad invito



ore 21.00 *DigitalLife* è un film documentario che si propone di ripercorrere vent'anni di storia del mondo digitale e di internet, promosso dalla società Varese web, editrice della testata online VareseNews. L'obiettivo è raccontare come la rete abbia rivoluzionato la vita di tutti coinvolgendo i cittadini

non solo di tutta Italia ma di ogni parte del mondo. Infatti, il docufilm verrà realizzato attraverso i video proposti dagli internauti, una sorta di film partecipato e collettivo, costruito passo passo con tutti coloro che vorranno fornire il proprio contributo mostrando attraverso un filmato la propria visione riguardo questo fenomeno globale.

MERCOLEDÌ 27 MARZO

DOC IN TOUR

in collaborazione con Regione Emilia-Romagna, Fice E-R, Fronte del pubblico, D.E.R.

IN QUESTO MONDO

Anna Kauber (Italia, 2018) 97'



ore 21.00 Dalle Alpi all'Aspromonte un viaggio in alta quota, alla scoperta delle donne pastore. Ironiche e autoironiche, le protagoniste del film Rosina, Maria Pia e Caterina condividono cibi e memorie, lunghe giornate di pascolo e cura degli animali. Il mestiere del pastore è una scelta di vita radicale, di cui non nascondono criticità e fatiche. Eppure, queste donne lo scelgono, andando al pascolo da sole con molta felicità. «Io lì ho trovato una completa adesione al qui e ora – ci confida la regista – vedere come loro riescono ad essere radicate nel momento e nello spazio in cui sono mi ha dato davvero la chiave di lettura per poter capire la grande differenza e la grande bellezza di questo lavoro. Proprio perché noi cittadini urbanizzati siamo sempre da un'altra parte, siamo sconnessi». *In questo mondo* rivela come le "pastore" di oggi siano persone contemporanee, imprenditrici dinamiche perfettamente inserite nel tessuto economico e sociale. Spiega come il loro lavoro stimoli il ripopolamento di zone abbandonate d'Italia e invogli a scegliere queste aree montane e collinari per trascorrere il tempo libero. Il film ha ricevuto il Premio del Pubblico al Torino Film Festival.

segue incontro con

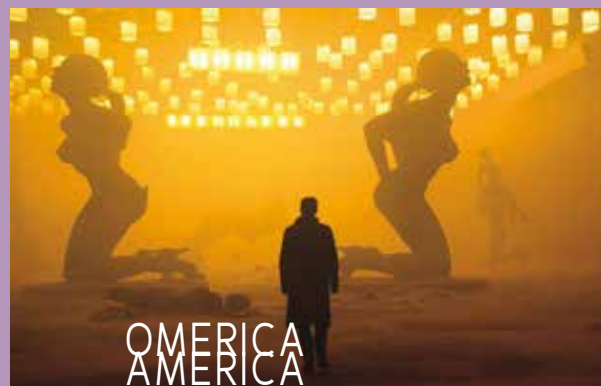
Anna Kauber (regista)

SABATO 30 MARZO ore 15.00

DOMENICA 31 MARZO ore 9.30

CORSO DI CINEMA CON

FABRIZIO TASSI



Il cinema americano – per nascita o ispirazione – alle prese con la necessità di "rifondare" il cinema. Temi alti, miti ritrovati, generi rianimati, alla riscoperta delle origini, ripensando al *bigger than life*. Stavolta "L'arte di guardare un film" si esercita su Christopher Nolan e Denis Villeneuve, Bill Morrison e Paul Thomas Anderson, passando per Alex Garland, Damien Chazelle e Quentin Tarantino (ma anche i britannici Andrew Haigh e Andrea Arnold). Come al solito con poca teoria e tanta pratica, stando dentro i film, analizzati sequenza per sequenza, insieme al critico cinematografico Fabrizio Tassi.

1 lezione 10 euro (8 euro per gli Amici, Più che Amici, Sostenitori)

2 lezioni 16 euro (12 euro per gli Amici, Più che Amici, Sostenitori)

tutte le settimane **da giovedì a domenica**

Film di prima visione

i film contrassegnati con ✓ sono ad ingresso libero

m. muto / **v.o.** versione originale / **v.m.** vietato minori di

tr. sim. traduzione simultanea / **did.** didascalie

sott. sottotitoli / **ita.** italiano

il programma può subire variazioni, seguitemi sul sito

www.municipio.re.it/rosebud

e su **facebook** per eventuali aggiornamenti



INFO

ufficio cinema

piazza Casotti, 1/c Reggio Emilia tel. 0522/456632-456763

email sandra.campanini@comune.re.it

cinema rosebud

via Medaglie d'oro della Resistenza, 6 Reggio Emilia tel. 0522/555113

chiusura settimanale martedì

www.comune.re.it/rosebud



MARZO

2019



rosebud